السنة الثامنة العدد ٤٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

إلى الغرب

لقطة



عفريت من القمم ...
أم انسان آلى !!

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
فى الدول العربية : الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب ١٢٢٠-٦ - بيروت - لبنان
المراسلات : المركز العربى الدولى للإعلام ١،٢ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - چنيف

مطابع الأهرام التجارية

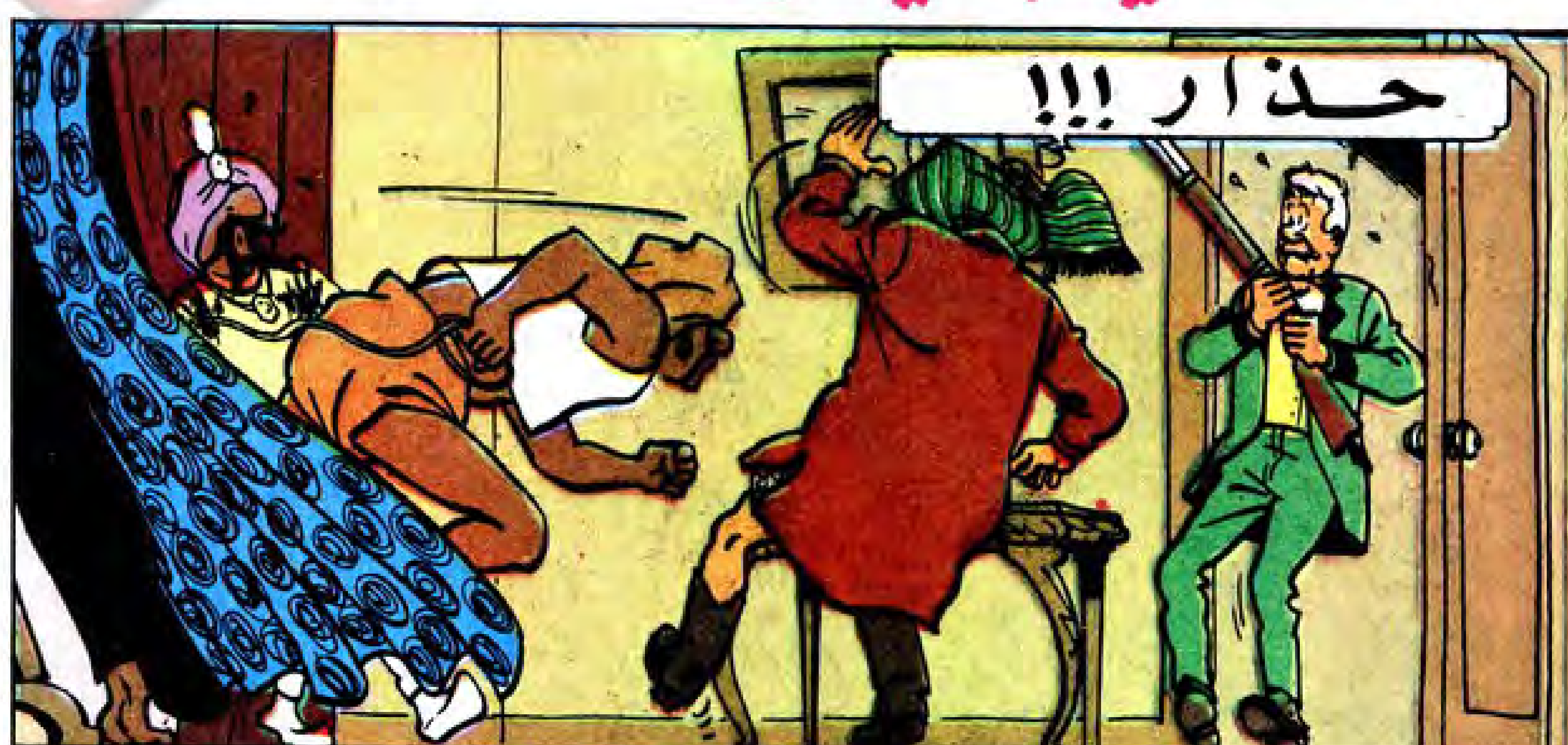
ملايين

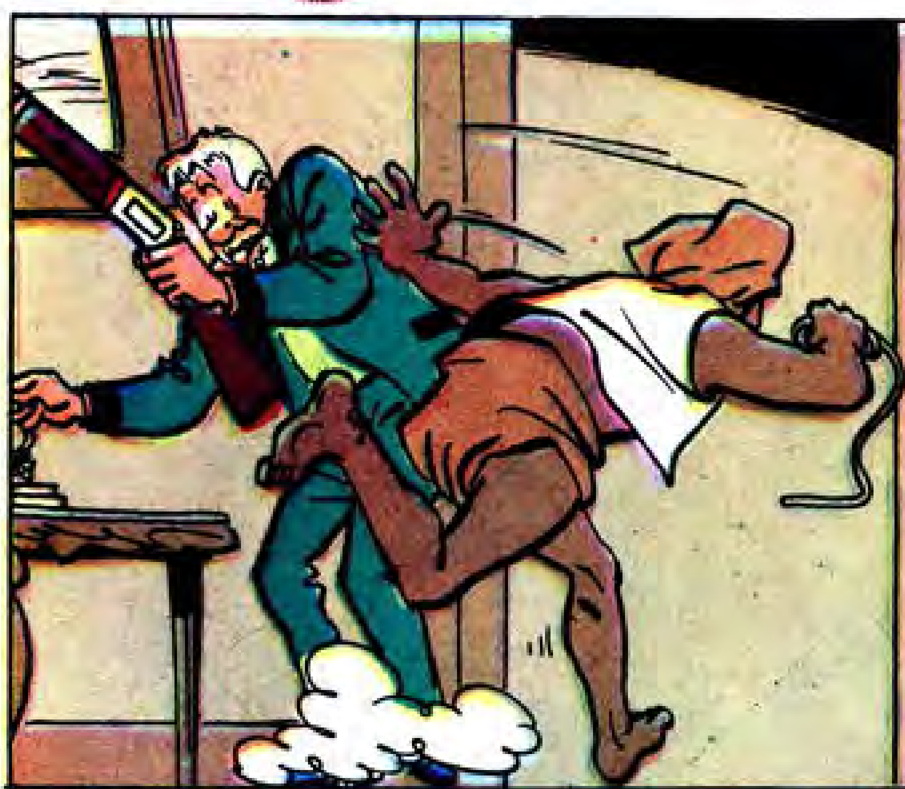
كيد أوردين

شيك بيل



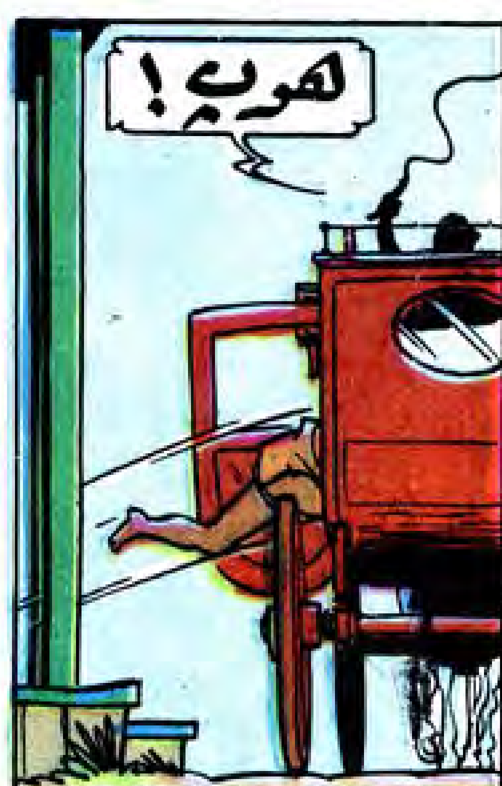
أزاح « كيد » الستار ، وفوجىء الجميع
بوجود مجرم مختف خلفه . . .

























ملايين

كيد أوردين

شيك بيل

























سيناريو: جويج ● رسوم: تيبيه



























ملايين كيد أوردين

شيك بيل

























سيناريو: جويج ● رسوم: تيليه



























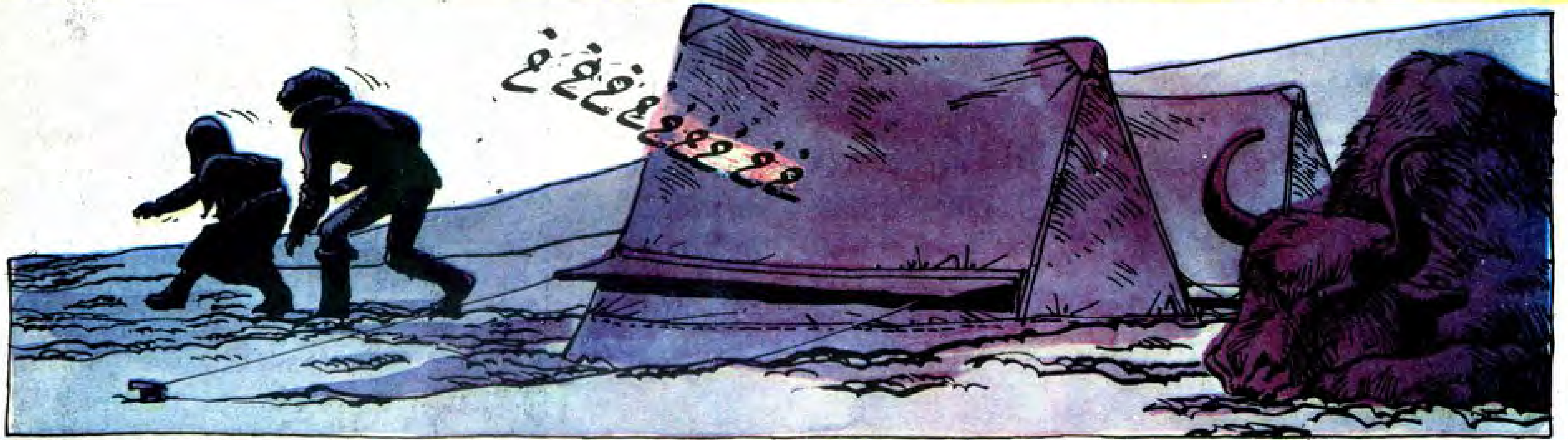
يتبع

چوناتان

أسرت « درولما » إلى « چوناتان » بما حدث مع الراهب ، وما سمعته من أفراد البعثة . . .

لقد خدعنا على طول الخط !!!!

ستقودني إلى مخبئك، لكن حذار! فلا يجب أن نحدث صوتاً !!



عجباً .... كأنها عدة أشياء بنفس الحجم ؟

لن نضيع الوقت !!

أحدنا تلو الآخر ليس هناك خطر.

لست خائفة.

من المستحيل النوم، وبجواري هذه الطائرات ذات المحركين !!!




كررر


هيبي!! هل سمعت ؟!!
خ.. هه ؟! ماذا ؟


ماذا يجري يا "جوناثان" ؟
!


لاشيء! إنها الرياح التي تهز الكوبري.


حسنا. أما أنت يا "كلاوس" فكف عن الغطيط !
أنا ؟!! أنا لا أغط !!
هذا كفيل بأن يشغلهم بعض الوقت..


وبدأت مسيرة طويلة على ارتفاع ما يقرب من ٤٠٠٠ متر، كل خطوة فيها تمثل مجهودا كان عليهما ان يتعلما كيف يبذلانه بحساب....

چوناثان

إننى أسائل نفسى من عساه يكون هذا الطفل. ولماذا هو فى خطر..؟ لكن ترى ما الذى يعنى الرجال الثلاثة هؤلاء فى ذلك ؟



وأخيرًا بعد مسيرة مضنية، ظهر لهما الدير فجأة، عند منحنى وكأنه قد نشب كالنبات النادر فى صدر هذا الجدار الصخرى الوعر.

''تاكسى جوميا''!





!!
تعاليا. اللاما الأكبر في انتظاركما.







لعبة القدر

اكتشفت « فالنتين » وزميلتاها ، محاولة انتحار جارهن ، وهن يحاولن إنقاذه . . .















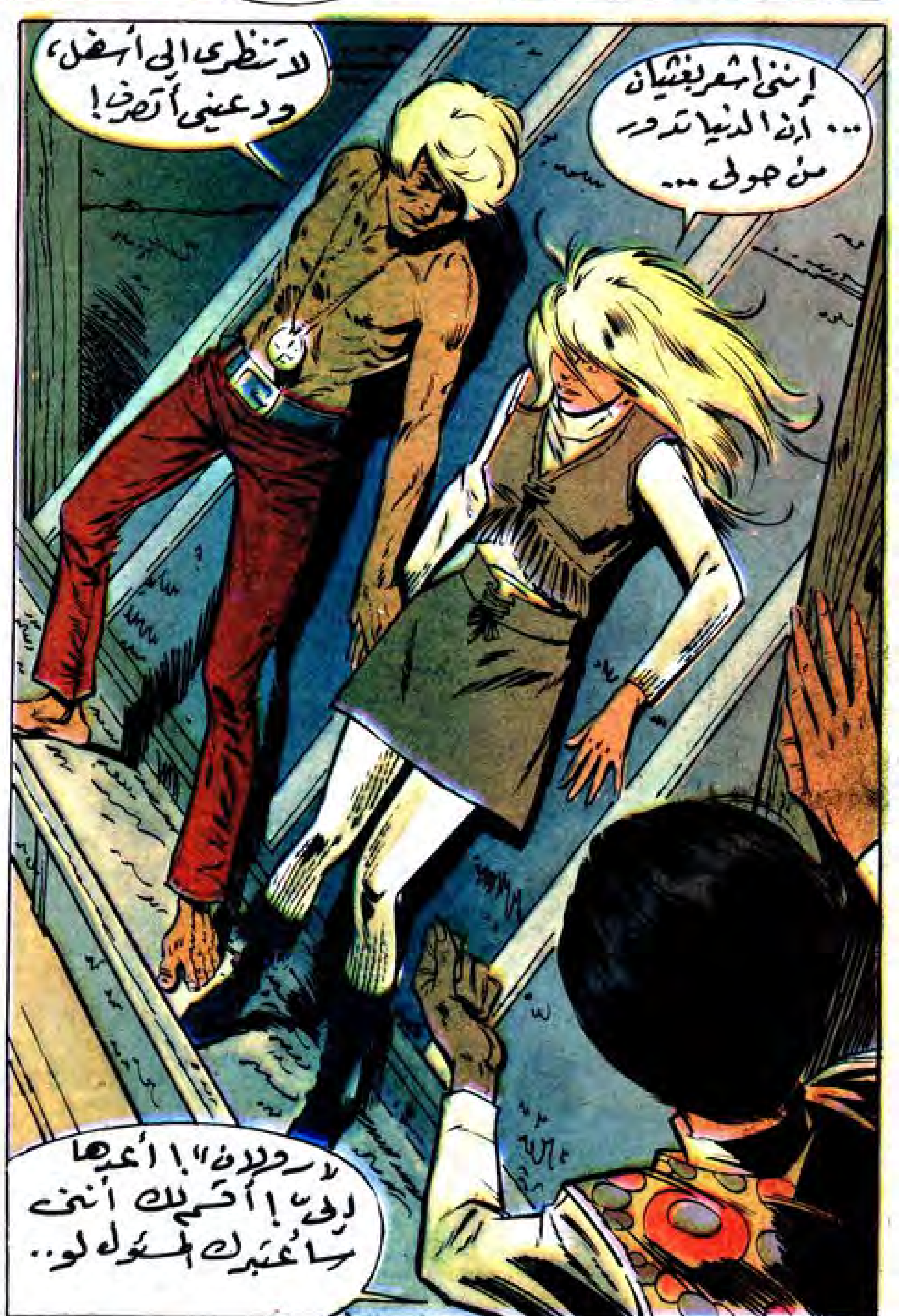



قطعه !.. لقد أفسدت كل شيء ، لن أتمكن من مفاجأته بعد ذلك !
هوووووو هوووووو
آآآآ
رجال الإطفاء ! أخيرًا !


وهؤلاء الذين يسمون أنشكة !... هذا ما كان ينقصني ! لقد أصبحت عملية تخلصي من الحياة ، «نمرة» سيرك !...
لو ترددت قليلًا ، لانتهى الأمر ! لن أدع لهم فرصة الـ...
"رولان"! انظر!


أعلم أنك الآن لن تستمع إلى أحد ، لكني لن أتركك بمفردك !..
هه ؟!؟ ماذا.... ماذا تفعلين ؟
«شوكا» قلت إنك تصابين بدوار ! أنت مجنونة !
نعم إلا أنك إن لم تنقذني من هنا ، فسأهلك لا محالة !


«شوكا»
ستسقط !!
انظري ! لقد نجح
الفتى في الإمساك بها!
الشبكة بسرعة !
لكن ماذا ينتظر
رجال الإطفاء هؤلاء ؟


إنني أشعر بغثيان
... إن الدنيا تدور
من حولي ...
لا تنظري إلى أسفل،
ودعيني أتصرف!
لا «رولان»! أعدها
إلي! أقسم لك أنني
سأعتبرك المسؤول لو..

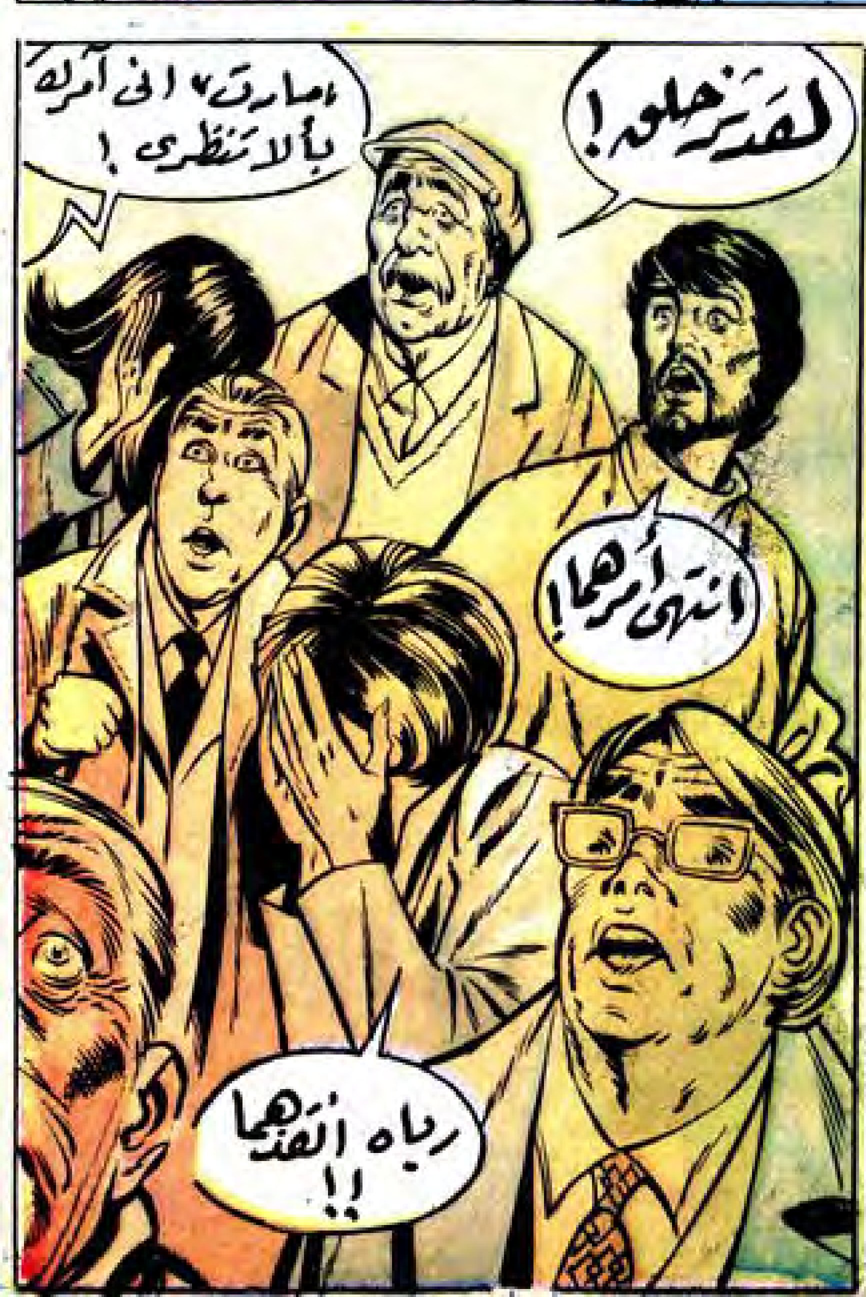

أما أنت يا بطلة لعبة
الطوق، فاصمتي، هه ؟
ومُدّي لنا شيئاً نتعلق
به !


إنهما لن يسقطا ! لا يمكن
أن يسقطا ! وإلا كان ذلك..
كان ذلك ...


«شوكا»، «شوكا»!
استجيبي إلي بالله
عليك
إمسكي بيدي!
سأتمكن من مساندتكما!
أقسم لكما بأنني أستطيع
ذلك !


لا جدوى ، لقد توقف تفكيرها
تماماً ! يجب أن أتمكن من ...


!


لقد زحلق!
«مارك» ! إني آمرك
بألا تنظري !
انتهى أمرهما!
رباه أنقذهما
!!















قط وثلاث فتيات بريات... كانت غابة المدينة الواسعة،
هي المجال الذي يمكن أن يلتقي فيه هذا الرباعي.. غيرات
«فرنسواز» و«شوكا» و«آن لنشين» ، سرعان ما يتبين
أن هذه ليست إلا البداية لمغامرة أكثر خطورة...

الشاطئ الآخر

بعد مرض اثنين من المهاجرين ، اشتدت الحاجة إلى الماء أكثر فأكثر . . .











إلى الغرب

رسوم : ديريب
سيناريو : جريج

ياه ! كنت أعلم أنه جواد لعين ! لقد كان يصهل، عندما كنت أغني
كان "برنا في" قد ربحه في مقامرة !
وقد نال جزاءه على ذلك !
لقد نقص جواد، وهذا يعني أن فرصة هلاكنا آخذة في الازدياد !

يمكنك يا "سليبنج باج".. أنا متأكد أنه هذا في إمكانك !..
يمكنك اللحاق "ببرانا داي" المغرور هذا... ولو مرة..
لتثبت أنه ليس الجواد الأفضل !

هي ي ي ي ي ي !!!!
هذا صحيح ! إن المرء يتفوق على نفسه !
الغرور ! الغرور ! كم من أخطاء ترتكب باسمه !

كيف حالك يا من في المؤخرة ؟
لا تشغل بالك ! انطلق ! فليس هناك ما يلومنا على الركض بأسرع مما ينبغي في هذه الناحية الجرداء !

الشاطئ الآخر















أضف إلى معلوماتك

الهنود الحمر أول من اكتشف أمريكا

تردد كتب التاريخ دائماً ، أن الفضل فى اكتشاف القارة الأمريكية ، يعود إلى كريستوفر كولمبس ، وذلك حين اتجه غرباً من أوروبا منذ حوالى ٥٠٠ عام .

غير أن الحقيقة تختلف عن ذلك ، إذ أن المكتشف الحقيقى للقارة الأمريكية ، إنما جاء إليها منذ ١٢,٠٠٠ عام . ولم يهبط إليها من السفن التى عبرت المحيط ، وإنما دخلها سيراً على الأقدام . . لقد جاء من الغرب واتجه شرقاً !

فنى الوقت الذى كان الجنس البشرى ينتشر فى أوروبا وآسيا وأفريقيا ، فإن الأمريكتين كانتا مجهولتين للإنسان .

ثم جاء العصر الجليدى ، الذى استمر إلى ما يقرب من حوالى ١٤,٠٠٠ عام ، تجمدت خلاله مياه الجانب الأكبر من المحيطات . ثم انحسرت المياه ، وانكشفت الأرض فى بعض الأماكن . ولعل من أكثر المناطق التى حدثت فيها هذه الظاهرة ، تلك البقاع التى تكاد تربط ما بين قارة آسيا من جانب ، وقارة أمريكا من جانب آخر .

وقدر لبعض القبائل الرحل ، أن تنجح فى عبور هذه المنطقة ، وتتجه إلى القارة الأمريكية . ولم يتبادر إلى ذهن هذه المجموعات من الجنس البشرى ، أنها اكتشفت قارة جديدة ، وإنما اتجهت شرقاً ، على عادتها فى الترحال ، وفى السعى وراء الصيد الوفير .

وهكذا دخلت هذه القبائل أمريكا . وعلى مدى الزمن الطويل ، انتشرت وتوغلت فى أرجائها ، وأصبحت الجنس الأصلى لسلالات عديدة ، هى التى عرفت بجماعات الهنـــود الحمر فى أمريكا .

وفى أوائل القرن التاسع عشر ، كان الهنود الحمر الذين يعيشون فى شمال أمريكا ، ينقسمون إلى مايزيد على ٢٠ قبيلة ، ويتحدثون لغات مختلفة ، وإن كانوا يتوارثون نفس العادات والتقاليد . وقد ذهبوا فى معيشتهم سبلا مختلفة ، فمنهم من استمر بعيش على الصيد ، ومنهم من استقر ، وراح يزرع الأرض ، وأقلع عن الترحال .

وما من شك ، فى أن القرن السادس عشر ، قد أحدث تغييراً شاملا فى منهج حياتهم . فإن أمريكا أصبحت غير مملوكة للهنود الحمر . فقد نزل الأسبان فى المكسيك ، واتجهوا جنوباً ، فى حين نزل الإنجليز والفرنسيون على الشواطىء الشرقية . وأحضر الأسبان معهم حيواناً لم يره الهنود الحمر من قبل ، ألا وهو الحصان . وسرعان ما حصل الهنود الحمر على الحصان من الأسبان . سواء بشرائه ، أو بقنصه ، أو بسرقته ، واتجهوا به شمالا ، حيث انتشرت سلالاته . وما لبث الهنود الحمر ، أن عرفوا كيف يروضون الخيل ، ويحسنون استخدامها ، حتى أصبحوا من أمهر الأجناس البشرية فى امتطاء صهوات الجيـــاد .

عزيزى القارىء

ستحتفل فى شهر سبتمبر القادم ، بعيد ميلاد مجلتك الحبيبة « تان تان » ، إذ ستبلغ من عمرها المديد تسع سنوات . وقد رسخت « تان تان » طوال السنوات المـــاضية فى قلوب قرائها ، حتى تكونت منهم أسرة كبيرة نفخر بها ونعتز ، وتمتد جذورها فى سائر أرجاء العالم العربى . وعلى صفحاتها ، نتقابل كل أسبوع ، مما يزيد أواصر الصداقة والمحبة بيننا ، وتزداد وشائج الصلات تأصلا يوماً بعد يوم .

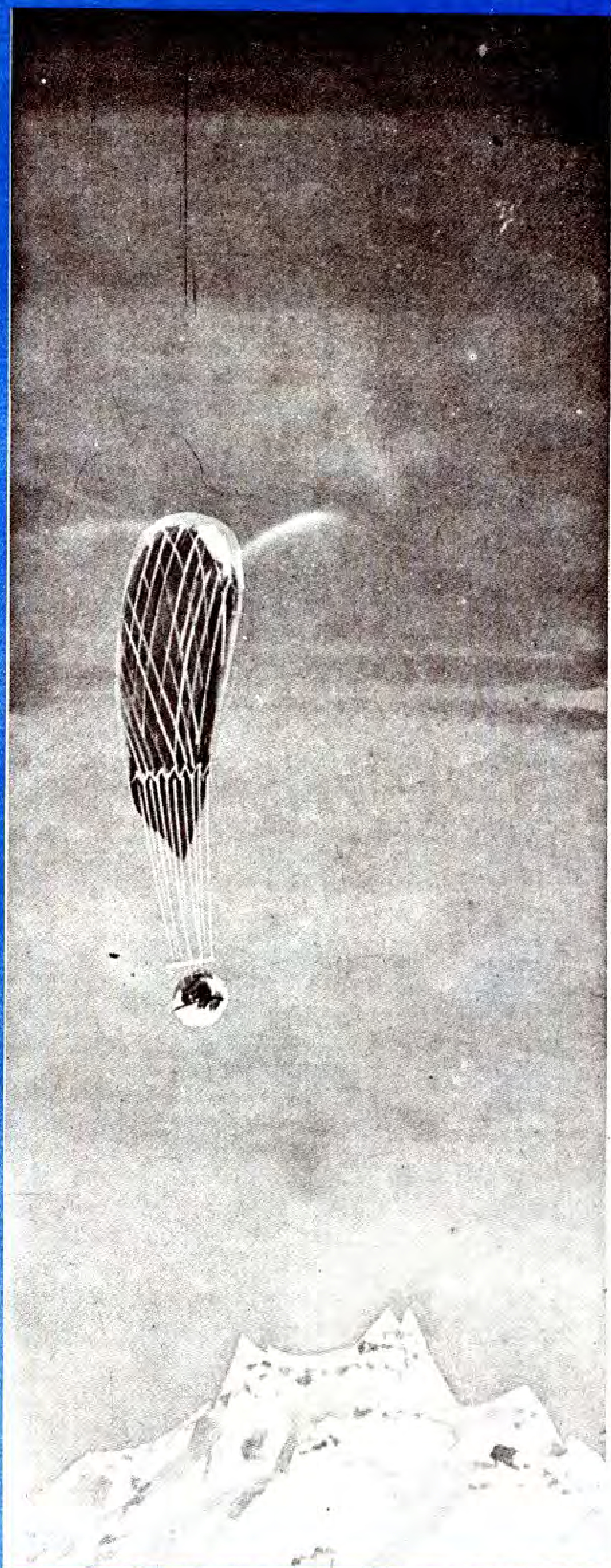
وقد بذل المشرفون على إصدار المجلة ، وأسرة تحريرها ، قصارى جهدهم ، لكى يقدموا إلى قرائها أجمل الإنتاج وأغزره ، وأزهى الأثواب وأبهاها حللا . وكانت أسعد مكافأة تعود علينا ، شعورنا بإعجاب القراء بالمجلة ، وتقديرهم لمـــا يبذل فيها من جهد ، وما يلمسونه فى ثناياها من تطوير فى المواضيع والإخراج ، واطراد التنوع مسايرة لرغبات القراء ، ونزولا على رغباتهم .

بيد أن ثمة أموراً طرأت أخيراً على نحو تعذر معه أن نحقق كل رغبات القراء ، وهى أمور خارجة عن إرادتنا ، ونعنى بها اضطرارنا إلى زيادة سعر الغلاف ، من جراء الارتفاع المطرد والمستمر فى سعر الورق ، وكافة الخامات والأجور الخاصة بتكلفة الإنتاج . وقد حاولنا طوال العام المـــاضى ، أن نمتنع عن زيادة السعر فى مصر وحدها – دون الدول العربية جميعها – وذلك بتخفيض الصفحات من الداخل ، وطبع الغلاف من الداخل بلونين ، بيد أن ذلك لم يحقق شيئاً مما كنا نعقد عليه الآمال ، ومن ثم أصبح لا مندوحة لنا من رفع سعر المجلة ابتداء من العدد (رقم ٤٢ إلى مائتى مليم للعدد الواحد) .

ونحن إذ نلجأ إلى ذلك مكرهين ، وعلى غير رغبة منا ، فإننا لنأمل أن يجد لنا القراء عذيراً فيما أوردنا من أسباب طارئة ملحة ، ونعد القراء من جانبنا بأننا سنضاعف الجهد المبذول ، فى سبيل الارتقاء بالمجلة دائماً ، من نواح عديدة ، من ذلك إعادة المسابقات التى كنا نجريها بين الحين والحين ، وطبع « لقطة » بالألوان ، هى وعالم الحيوان ، وعودة باطن الغلاف إلى ما كان عليه من قبل . إلى جانب التطوير الملموس الذى سيلمسه القارىء بزيادة عدد صفحات المجلة .

وإنا لنرجو أن يضع القارىء يده فى يدنا ، وأن نسير معاً فى الطريق الذى يكفل للمجلة الازدهار وحسبنا فى ذلك التعاون الوثيق ، ورباط المحبة الذى لا ينفصم ولا يريم .

ارتفاعا و مزيدًا من الارتفاع



منطاد الأستاذ « بيكار » بعد أن وصل إلى طبقة الستراتوسفير ، وهبط فوق سلسلة جبلية .

تحيط بالأرض طبقة من الهواء ، هى الغلاف الجوى ، الذى يوفر لجميع الكائنات الحية ، الظروف الملائمة للبقاء . والواقع أنه بدون هذه الطبقة الهوائية ، لما قامت للحياة قائمة . فضلا عن ذلك ، فإن هذا الغلاف ، يكون درعاً واقياً من الأشعة الخطرة ، التى تنبعث من الشمس وغيرها من الكواكب البعيدة ، تلك الأشعة التى ما تزال حتى اليوم ، مبعث حيرة العلماء ، فى جميع أنحاء العالم . وكانت الرغبة فى دراسة هذه الإشعاعات – أو الأشعة الكونية – هى التى دفعت بالعالم « بيكار » للصعود فى منطاد إلى طبقة عالية فى الهواء ، حيث لا تزعجه السحب ، ولا الهواء نفسه . ولتحقيق ذلك ، كان عليه أن يرتفع منطاده إلى مسافة ١٥ كيلومتراً ، فى تلك الطبقة الهادئة من الغلاف الجوى ، التى تعرف بالستراتوسفير .

لم يكن المنطاد العادى يصلح لهذه المهمة ، وكان المنطاد المختار ، منفوخا بالأيدروچين ، وهو أخف الغازات المعروفة ، وقام بحمل السلة المخصصة لركابه . وعندما كان المنطاد فوق الأرض ، لم يكن يبدو منتفخاً تماماً ، ولكنه عندما بلغ الطبقات العليا من الجو ، ولم يعد معرضا لضغط الهواء الخارجى ، تمددت كرته ، وبلغت أقصى حجم لها ، لدرجة جعلتها على وشك الانفجار .

كانت المشكلة الرئيسية ، هى السلة . ففى الهواء « الحر » ، تستحيل الحياة على ارتفاع ١٠٠٠٠ متر ، وإذا بلغنا ارتفاع ١٥٠٠٠ متر ، فإن الجسم ينفجر ، وتبرز العينان من مآقيهما ، ويتسرب الدم من أوعيته . ولذلك فقد عمد الأستاذ « بيكار » ، إلى بناء كرة من الصلب ، مزوده بكوات من الزجاج السميك ، وعازلة تماما .

استقر الأستاذ « بيكار » ، هو وزميله « كيفر » ، داخل تلك الكرة ، وكانا يستمدان ما يلزمهما من أوكسجين ، من زجاجة خاصة . . . وبدأ المنطاد فى الارتفاع ، وأخذ يعلو ويعلو.. وما أن بلغ ارتفاع ٤٠٠٠ متر ، حتى سمع

صفير يدعو إلى القلق ، واتضح أن الهواء فى داخل الكرة ، يتسرب إلى الخارج ، فإذا لم يتسن سد الثغرة التى ينفذ منها هـــذا الهواء ، لـكان الموت مصيرهما المحتوم . وسرعان ما توصل العالمـان ، إلى موضـع الثغرة ، وسداها بقليل من المشاقة الممزوجة بالفازلين . . . وواصل المنطاد ارتفاعه .

وفجأة ، روع « بيكار » وزميله ، عندما لاحظا أن الحبل الذى يستخدم لتفريغ المنطاد ، وبالتالى للهبوط إلى الأرض كان يتأرجح فى الفضاء ، ولا يستطيعان التوصل إليه . وهكذا وجدا نفسيهما حبيسين فى الستراتوسفير على ارتفاع ١٦ كيلومترا . وفى هذا الموضع كانت تمتد تحتهما منطقة شاسعة تقرب من مساحة فرنسا . ياله من منظر رائع ! ولـكن التمتع بهذا المنظر الجميل ، لم يكن ليشغل بال العالمين . ففى داخل الـكرة ، كانت الحرارة بالغة الإرهاق ، فعلى هذا الارتفاع ، تكون أشعة الشمس حارقة ، وقد بدت لهما الشمس قرصاً أحمر فى كبد سماء بنفسجية



اللون ، غير أن درجة الحرارة فى الخارج ، وفى جانب الظل ، كانت أقل من ٥٥° ! ويلاحظ أن بخار المـاء يتكاثف فوق الجدار البارد للـكرة ، الأمر الذى يسمح للعالمين ، أو رجلى الفضاء ، بتوافر ماء الشرب ، ذلك لأنهما نسيا حمل ما يلزمهما من هذا السائل الثمين ! .

وعلى مدى ١٥ ساعة طويلة ، ظلا عاجزين عن السيطرة على المنطاد ، حبيسين داخل الـكرة المعدنية ، تحت رحمة نزوات المنطاد . ولقد أخذ هذا الأخير يتخلص من محتوياته تدريجا ، وبدأ فى الهبوط . وبعيون فزعة ، كان « بيكار » وزميله ، يراقبان وصول المنطاد إلى طبقة السحب ، ثم اختراقه إياها . وإذا بسلسلة من الجبال تظهر تحتهما ، وقد تناثرت عليها القمم والثلاجات وطبقات الجليد المستديمة . وظل المنطاد مستمرا فى الهبوط . وهنا فتح باب الـكرة الحديدية ، وبذل الرجلان محاولاتهما لحفظ التوازن ، تجنبا لقمم الجبال ، والارتطام بها .

وعندما وصلا إلى ارتفاع ٤٠٠٠ متر ، وجد العالمـان نفسيهما فوق ثلاجة موحشة ، ولـكنها ثابتة . . . وكان ذلك إيذاناً بنجاتهما .

كان هذا النجاح الذى حققه « بيكار » وزميله فى عام ١٩٣١ ، قد جعل منهما الرجلين اللذين وصلا إلى أبعد مسافة عن مركز الأرض ؛ وبعبارة أخرى ، فقد حققا الرقم القياسى فى الارتفاع .

لم يكن اختراع وصنع منطاد للوصول به إلى الطبقات العليا من الستراتوسفير هو أصعب ما فى الأمر .فقد كانت هناك مشكلة حيوية . فى إمكان إقامة رجال فى حيز يقيهم من أخطار الفضاء . ومن هنا كان اختراع الـكرة العازلة ، وهى التى استخدمت فيما بعد ، للوصول إلى أعماق المحيطات . وقد كان « بيكار » أول من غزا الستراتو سفير .

خواطر مع شهريار



الكتاب ومستقبل الشباب "١"

أضاءت الشمعة جانبا من غرفة مكتبى ، فألقت ضوءا خافتاً على عديد من الكتب ، التى ارتصت جنبا إلى جنب ، كجنود العلم فى ساحة المعرفة والثقافة . وانتظرت بعض الوقت ، على غير العادة ، قبل أن يظهر « شهريار » ، وكانت لحظات خيل إلى خلالها ، أن النظريات والآراء والمذاهب التى تتضمنها هذه الكتب ، كانت تحاول أن تنطلق من الصفحات التى حبست داخلها ، وكأنها تسعى لتجلس إلينا ، لنشترك فى حوارى مع « شهريار » ، شعوراً منها بأن الكتاب هو الموضوع الذى سنتناوله بالحديث .

وفجأة ظهرت صورة « شهريار » بلحيته ، وانطلق صوته الأجش يقول : « مرحباً بالشيخ وهو يناقش مشاكل الشباب ! ! ما هو طبق اليوم الذى تقدمه ؟ إنى أعترف بأنك طاه لا بأس به ، وإن كانت وجباتك فى بعض الأحيان ، تعوزها ما تعارفتم على تسميته بالعامية « التحابيش » ، والتى تسبغ على الطبخة ، مذاقاً رائعاً يسيل له اللعاب . ما رأيك ياصديقى فى « وصفة » تستخدم فيها الزعتر والزعفران والشطة والكارى والفلفل الأسود . . . . » .

ولم أتمالك نفسى وانفجرت فيه صائحاً : « أولا ، لست أنا بالشيخ الذى يتحدث عن مشاكل الشباب ، فما زالت هناك فراسخ تفصلنى ، وتفرق بينى وبين الشيخوخة ... ثانياً ، وصفك لى بأنى طاه لا بأس به ، لامذاق له ، وهو الذى يعبر عنه بالعامية « دلع » . ثالثاً ، كنت أرجو فى هذه الجلسة ، أن أنهض بمستواك الثقافى ، فأحدثك عن العلم والمعرفة والكتب والفكر . . وإذا بك تهبط كعادتك إلى مستوى الماديات ، وتنأى عن الروحانيات والمعنويات . . ويتجه اهتمامك كله ، إلى غذاء البطون ، لأنك لا تدرى شيئاً عن غذاء العقول . . لا شك أن ذلك كان أسلوبك فى الحكم ، فتدعو إلى ملء البطون ، وإفراغ العقول . . . أليس كذلك !

« كلا ياصاح ، إن الكتاب بما يحويه من فكر ، هو بلا مراء ثروة الأمم ، خاصة فى هذه الأيام ، والعالم قد اتجه إلى التخصصات وتعددت العلوم والفنون ؛ فأمسى الكتاب ، وما يتضمنه من ذخيرة ، هو السلاح الفعال لاقتحام هذه القلاع الجبارة من المعرفة السامية .

« وإذا كان لجيلنا أن يجلس يوما على كرسى الاعتراف ، ليعترف بما ارتكبه من سلبيات فى حق الجيل الصاعد ، فلا شك فى أننا لم نعرف كيف نحبب له الكتاب ، ونشجعه على القراءة ، ونغريه على الاستزادة من العلوم والثقافة . إن ما فعلناه ، كان كمن يشحن المعلومات شحناً فى عقول الشباب ، وتتم هذه العملية قسرا ، ذلك أن مستقبلهم يتوقف على درجة تحصيلهم لهذه المعلومات التى حقنوا بها . ولنعترف أن قدراً من العلوم الاجتماعية التى زودوا بها ، لم تكن هناك فائدة من تلقينها إياهم ، إما لأنها



أعلى من مستوى استيعابهم ، وإما لأنها قدمت فى أسلوب منفر ، يتناول الطالب جرعات منه ، ليشفى من حمى اسمها ، « التوجيهية » أو « غيرها » ، وسرعان بعد ذلك ماتمحى كلية من مخيلته. أما عن العلوم الأخرى ، فإن طريقة عرضها ، لا يساعد كثيراً على تحصيلها ، أو يدفع إلى الإقبال عليها .

« ولنقف أمام الكتاب الذى نعطيه فى سنواته الأولى بالمدرسة ، إنه كتاب حزين كئيب ، يئن من ثقل الأعوام التى انقضت عليه ، وهو يدخل المطبعة كل عام ليعاد طبعه ، ويخرج فى كل سنة فى شكل أقبح مما كان عليه فى السنة السابقة ، ذلك أن الكميات المطبوعة تزداد عاما بعد عام، وتتفاعل عوامل الإسراع فى الطبع ، مع التقتير فى الإنفاق ، فيخرج وهو مغلف « بورقة لحمة » ، لا يقوى فى الأيام الأولى من وضعه فى متناول أيدى التلاميذ ، على مقاومة عوامل الشد ، لضعف الدبابيس التى رشقت فى وسطه ، فتتساقط أوراقه صرعى .

« إن التلميذ ، فى مقتبل حياته ، محطة استقبال لكل ما تقع عليه حواسه ، وسرعان مايختزن عقله الباطن — كالعقل الإلكترونى — قدراً كبيراً من المعلومات ، وتنطبع فى مخيلته صوتاً وصورة. ويختلف عن العقل الإلكترونى فى أن له قابلية تذوق الجميل ، ولفظ القبيح ، إلا إذا طغت عناصر القبح على الجمال ، ولم تترك لها سبيلا لأن تطفو ، فحينئذ يكتنز القبح قسرا ، ثم لا يلبث أن تتولد عنه عقدة نفسية ، إذ قبل القبح على مضض منه ، فهو قد خلق لكى يعشق الجمال وينعم به . . . وما يبرح كلما أقدم بعد ذلك على كتاب ليقرأه ، أن يتحرك عقله الباطن ، فيربط ما بين القبح من جانب ، والكتاب من جانب آخر ، فيهجره لأنه يذكره بتلك الأيام الخوالى ، التى فرض عليه القبح ، وهو فى سنواته الأولى طيعا سهل التشكيل ، فعجزنا عن أن نقدم المادة التى تسهم فى تذوق الجمال.

« إن الله سبحانه وتعالى ، قد أحاط الخلق فى الطبيعة ، بألوان خلابة رائعة ، تتحدث كلها عن سمو الله وجلاله . إن الألوان الجميلة متى دخلت الكتاب ، بل والإخراج الحسن وحسن الطباعة ، عاملان غاية فى الأهمية فى تيسير دخول المعلومات إلى قنواتها الصحيحة فى عقل الفتى والفتاة ، وهما فى مقتبل العمر . إن تبسيط المعلومة ، ووضعها فى أسلوب شيق جذاب ، مقرون بصور بالألوان أو رسوم إيضاحية ، هو الأسلوب الحديث فى التعليم .

« لماذا ننفق على الأجهزة الحديثة الملايين ، لنسخرها فى خدمة البشر وراحتهم ، ونضن بالقليل على الكتب فى تأليفها وإخراجها وطباعتها ؟ »

وهنا قاطعنى شهريار قائلا : « جميل ياصاحبى أن تنشد الجمال . . وإنى اقتنعت الآن أنك تصلح للعمل كفنان ... وكطاه أيضاً ... ولكن هذه الطباعة ، ومن قبلها التأليف والإخراج على النحو الذى تنشده ، تجعل الكتاب غالى الثمن ، ليس فى متناول عامة الشعب .. إنك تريد أن تكون المعرفة ، مقصورة على من يستطيع أن يدفع وحده .. إنك تدعو إلى . . . . » .

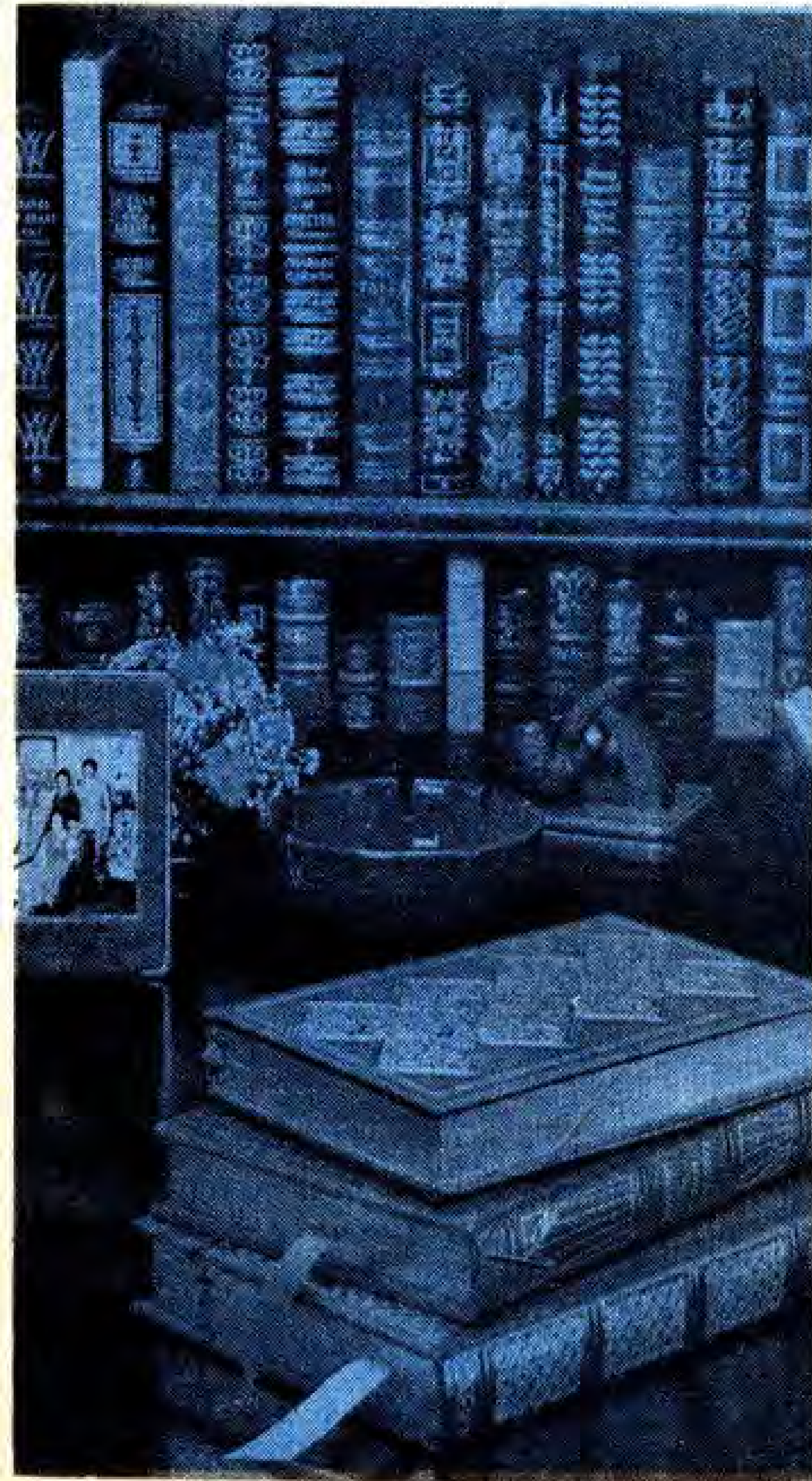
وصحت فيه قائلا : « رويدك رويدك . . . إن قصة الكتاب المرتفع القيمة ، أمر يمكن أن نعرض له ، ونجد له الحلول المناسبة . . . وهو ما سوف أعالجه معك فى الجلسة القادمة ، حين نتحدث عن نشر الكتاب ، وتوزيعه ، وقوافل الثقافة والمعرفة » .

فأجاب شهريار : « يامرحباً .. فلنستعد لنسير مع الرحالة وقافلته .. وإنى أشهد أنك من أرباب ألف حرفة وصنعة . وعلى أية حال ، فصاحب بالين . . . . . . »

ولم أدعه يكمل عبارته ، وسارعت فأطفأت الشمعة ، فانصرف « شهريار » وسكت عن الكلام المباح .

(م . ف ا .)





مواهب وهوايات



رسالة إلى أم

يا أمى ... غداً يتركنى أصحابى ورفاقى ... غداً أبقى وحيداً فى غرفتى المظلمة ، كلهم ! كلهم يا أمى سيغادروننى إلى أمه ... كلهم سيريح رأسه المتعب على صدر الوالدة ... كلهم يا أمى سيحمل لها هدية ، ويقبلها متمنياً لها عيداً سعيداً ... إلا ..أنا .. أنا سآوى إلى غرفتى التى خلت من كل شىء جميل ، وإلا من طيفك الرقيق . . . طيفك المحب الذى يملأ وحدتى ، وينقلنى معه إلى أجواء ساحرة مع السعادة التى لا يعرفها قلبى . إلا فى تلك اللحظات التى أقضيها مع طيف ذكراك الخالدة ...

أماه ! ... أود لو أسألك سؤالا واحداً ... بالله عليك لم تركت منزلنا الصغير ؟ ترى هل سئمت حياة البؤس التى كنت تعيشينها معنا ، أم أنك غضبت لصراخى الدائم ، وشقاوتى ، فغادرتنى خلسة . . . كعادتك عندما تذهبين إلى مكان ما — صعدت لفوق ... عند الله ...

عندما عدت من منزل صديقى ولم أجدك ، شعرت بكآبة زائدة تملأ قلبى ، ولمتك ، وجلست أبكى لأنك هجرت دون أن تأخذينى معك ، ألم تدرى أيضاً أننى أحب الله ؟ ، وأنى أود رؤيته مثلك — ولكنى . . . عندما رأيت فى الركن ، شبح والدى تذرف مقلتاه دموعاً ، أحسست أن أمراً فادحاً قد أصابنا . . . ونمت ليلتى بين ذراعى والدى النحيلتين المرتجفتين ، ونشيج صوته يدوى فى أذنى : —

« هى مشيئة الله ياولدى . . . هى مشيئة الله » . . . ومضت الأيام . . . وكنت أتوقع كل يوم رؤيتك قادمة بتلك الابتسامة العذبة التى طالما أحببتها ، وكانت الأيام تعقد خيبتى يوماً بعد يوم . . . إلى أن جاء ذاك اليوم المشؤوم . . . يوم علمت من صديقى أن كل شىء قد انقضى ... وأنك لن تعودى أبداً ... أبداً ...

لطمته على وجهه ، أريد أن أخرس ادعاءه الكاذب . . . أريد أن أقضى على فكرته اللعينة التى تجول بخاطره قبل أن تولد سهاماً تحرق قلبى الجريح . ولم ينفعنى هذا فى شىء .. فقد كان الأمر حقيقة مرة .

نعم ... كان كل ما قاله صديقى حقيقة واقعية لا جدال فيها . . . فأنت لن تعودى أبداً ... ولن أمتع عينى برؤيتك ثانية ، هكذا إلى الأبد ، قدر لى أن أعيش حياتى يتيما بلا أم تضمنى إلى صدرها ، فتحمينى من سخريات الدهر الغادر .. بلا حنان .. بلا حب ... غداً . . . غداً فى الصباح الباكر سأحمل الباقة الصغيرة وأعدو نحو البقعة الحبيبة . . . البقعة المقدسة التى وسدت فيها . . . سألثم ذرات ترابها الطاهر . . . وسأنثر فوقها بنفسى الحزينة ... بنفسى التى ستنهر عليك ياأمى ... وقبلاتى التى ستدفئ عظامك .. هى .. هى هديتى لك يا أمى الحنونة ... فى عيدك ...

هدية يتيم ... محب ... مخلص ...فهلا تقبلتيها ؟ ؟ ! ...

فاضل مشعل حلب — سوريا

طريق الأشواك

يا من سرت معــــك
وفى وسط الطريق تركتنى
الطــريق ملىء بالشـوك
ولكنك بحبــك أسرتنى
وجـــدت نفسى وحيدة
وأنت عدوت بعيداًونسيتنى
الطـــــريق كغـــابة
والوحوش تحيط بىوتفترسنى
والخــوف يسكن قــلبى
والحــــزن يلتهمــنى
والدمــوع ملأت عينـاى
وبذكرياتك معى امتلكتنى
الضحك والمرح هربا منى
وبابتسامتـــك فارقتنى
والليل طويل لا نهاية لـــه
والظلام يحيط بى فأنت تركتنى

(ب)

حـــاولت أن أجـد مخرجاً
فضاع الطريق من قـــدمى
حاولت أن أتعلق بخيط من الأمل
وكيف ؟ فاليأس يملأ قلبى
حاولت أن أجد شعاعاً من النور
وأين ؟ فالظلام يملأ عينى
حـــاولت أن أتذكرك
ولماذا؟ فأنت تسكن عقلى
حـــاولت أن أنســـاك
لم أستطع فلمن يحيا قلبى
روحى هامت فى حبك
فلماذا بقى هنا جسدى ؟
ما تلك الحياة التى أحياها
بدونك أصبحت يأس
ليتـــنى يا حبيبى أراك
ولو لحظة قبل وصول الموت

(جـ)

الســوقت يمــر بطيئاً
ولـــــكنه يمــر
العمـــر يبـــدو طويلا
وهـــا هـــو يفـر
أنا هنـــا وحـــدى
ومـــا شـــيء يسر
منى — إسكندرية

من هو العَالم سيجموند فرويد

أعظم علماء النفس فى هذا القرن ، ولد فى فرايبرج « موراڤيا » عام ١٨٥٦ ، وتوفى فى لندن عام ١٩٣٩ . تلقى دروسه فى «ڤيينا» (النمسا) ، ثم انتقل إلى باريس ، حيث درس نظريات الأعصاب وخواصها . فى عام ١٩٠٢ عين أستاذاً لأمراض الأعصاب فى جامعة ڤيينا ... « فرويد » صاحب مذهب ومدرسة جديدة فى علم النفس ، قال أن الأمراض العصبية ، يمكن أن تعالج بالتحليل النفسى . وتتلخص نظريته ، فى أن ما نختزنه فى العقل الباطن منذ الطفولة ، هو الذى يؤثر فينا ... العقل الباطن يمثل رغبات النفس الحقيقية ، أما العقل الواعى ، فيمثل مايرضى عنه المجتمع والتقاليد ، ويقوم الصراع بين رغبات العقل الباطن ، ورغبات العقل الواعى ، وقد ينتهى فى بعض الأحيان ، إلى الاضطرابات العصبية التى يعالجها « فرويد » بأن يكشف عن مدلولاتها المخزونة فى العقل الباطن ، وهذا ما يسمى بالتحليل النفسى ... ونظرية « فرويد » وجدت من يؤيدها ، ووجدت أيضاً من يعارضها ، ويضع نظريات أخرى أكثر تقدماً ، على طريق فهم ومعالجة نفسية الإنسان .

سامى محمد إبراهيم الخولى
فاقوس – شرقية – ج.م.ع



▲ جيهان عطا الله حسين ابو بكر – شركة كيما – اسوان

▼ « بعد حلم مزعج » بريشة هيفاء الحاج حسنين – سوريا





ايمن ادوارد صادة



قاسم أمين

مصلح اجتماعي دعا إلى تحرير المرأة واشترك في إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٧ م

نبذة عن تاريخ حياته :

ولد بطره في مصر عام ١٨٦٥ ، ونشأ وتعلم بمدينة الاسكندرية ، وانتقل إلى القاهرة ليتعلم بالأزهر ، ثم أوفد في بعثة لدراسة القانون بجامعة مونبلييه ، وعاد إلى مصر عام ١٨٨٥ . فعمل في النيابة والقضاء ، وتدرج في مناصبهما حتى وصل إلى وظيفة مستشار بمحكمة الاستئناف العالي . كان وثيق الصلة بكل من الإمام محمد عبده ، والزعيم سعد زغلول ، وتوفي في ٢٢ من أبريل عام ١٩٠٨ .

مدرسته :

اشتهر بدفاعه عن قضية المرأة العربية ، ودعا إلى طرحها للحجاب ، وإلى مشاركتها الرجل في الحياة العامة ، حتى تستطيع أن تسير قدما في ركب الحضارة .

واعتمد أسلوبه على الإقناع بالحجة ، والدليل ، والجدل الهادئ ، ولم يجنح إلى المبالغة وتحريك المشاعر بالخطابة ، والكلمات المثيرة ، والإنشاء !

ولقد أثار كتابه «تحرير المرأة» الذي أصدره عام ١٨٩٩م . جدلا عنيفا ، خصوصا عند المحافظين ، ولكنه تولى الرد على معارضيه في كتابه الثاني الذي نشره عام ١٩٠٠ باسم «المرأة الجديدة» . كما أثارت آراؤه التقدمية في مجال الإصلاح الاجتماعي ، كثيرا من المقالات ، والمساجلات ، والمناقشات بين كتاب عصره ، حتى ذاع صيته ، وأصبح في عداد المصلحين الاجتماعيين المصريين ، بل وفي الشرق العربي كله ، رغم أنه من أصل كردي .

أهم أعماله :

لقاسم أمين كتابان من أشهر الكتب التي عالجت موضوع المرأة في العالم العربي وهما :

١ – «تحرير المرأة» ، وقد نشر في مصر عام ١٨٩٩ ، ويقع في ١٦٦ صفحة ، وترجمه إلى التركية الأصمعي .

٢ – «المرأة الجديدة» ، وقد نشره في مصر عام ١٩٠٠ ، ويقع في ٢٢٩ صفحة ، ويعتبر بمثابة رد على كل ما أثير حول كتابه الأول من جدل وتساؤلات .

كما أن لقاسم أمين رسائل أخرى منها :

٣ – «أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ » ، ويضم ٩٢ صفحة تم نشرها بالإسكندرية عام ١٩١٣ ، بعد وفاته .

٤ – «حقوق النساء في الإسلام» ، ويقع ٦٤ صفحة ومطبوع في القاهرة .

٥ – «كلمات في الأخلاق» ، طبع عام ١٣٣١ هـ . بمدينة الإسكندرية ، ثم في القاهرة ، مع كلمات في الأخلاق لابن حزم الأندلسي ، ويقع في ١٠٨ صفحات .



٦ – كلمات ضمن مجموعة طبعت بمصر عام ١٩٠٨ ويضم ٦٠ صفحة ، توجد بمكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ٢١٢٠٤ .

٧ – كلماته – تذييل كتاب فلسفة الأخلاق لابن حزم ، وقد طبع بمصر وعدد صفحاته ٧٩ .

نماذج من كتاباته :

ننقل للقارئ صورا مما ورد في كتاب قاسم أمين : «كلمات في الأخلاق » أو «مداواة النفوس» . الذي طبع لأول مرة عام ١٩١٣ . يقول المؤلف تحت عنوان (باب عظيم من أبواب العقل والراحة) .

«وهو طرح المبالاة بكلام الناس ، واستعمال المبالاة لكلام الخالق عز وجل ، بل هو العقل كله ، والراحة كلها . من قدر أنه يسلم من طعن الناس وعيوبهم فهو مجنون . من حقق النظر ، وراض نفسه على السكون إلى الحقائق ، وإن آلمها في أول صدمة ، كان اغتباطه بذم الناس إياه ، أشد وأكثر من اغتباطه بمدحهم إياه ، لأن مدحهم إياه إن كان بحق ، وبلغه مدحهم له ، أسرى ذلك فيه العجب ، فأفسد بذلك فضائله ، وإن كان بباطل فبلغه ، فسر ، فقد صار مسروراً بالكذب ، وهذا نقص شديد . وأما ذم الناس إياه ، فإن كان بحق فبلغه ، فربما كان ذلك سببا إلى تجنبه ما يعاب عليه ، وهذا حظ عظيم لا يزهد فيه إلا ناقص ..» .

خاتمة :

كانت كل أعمال قاسم أمين من أجل الإصلاح ، ولقد جاهد في سبيل ذلك ، بكتابة الرسائل والمقالات ، وتأليف الكتب . كان لا يحقر إحساساً شريفا ، ولا يصغر عملا كبيرا ، إنما يحارب الجهل والتخلف ، ويقاوم الرذائل بأسلوب علمي أخلاقي رائع ، قدرته كل الأوساط المثقفة في عصره . وإليك قوله بالحرف :

غرضه الإصلاح ، فيجاهد فيه بالطريقة التي يراها مناسبة لاستعداده الطبيعي . لا يحقر إحساسا شريفا ، ولا يصغر عملا كبيراً ، وإنما يحارب الرذائل والدنايا ، ويلحق بها أخف ما يمكن من القدر . في هذا الأسلوب نبغ عدد كبير من الكتاب الشعراء ، والقصصيين في أوروبا ، وعدوا من أعظم رجال الأدب والفلسفة » .



ريك هوشيه

قضى المفتش "بوردون" و"ريك هوشيه" بضعة أيام في بلجيكا، فقد تطلب منهما ذلك إجراء بعض التحريات.. والقيام بتحقيق صحفي. وفي ذلك المساء، في محطة "بروكسل" الجنوبية..

ترى أين هو؟.. سيتسبب في أن يفوتنا قطار الإكسبريس!













ريك هوشيه

رسوم وسيناريو تيبيه ، ا.ب. ديشاتو

















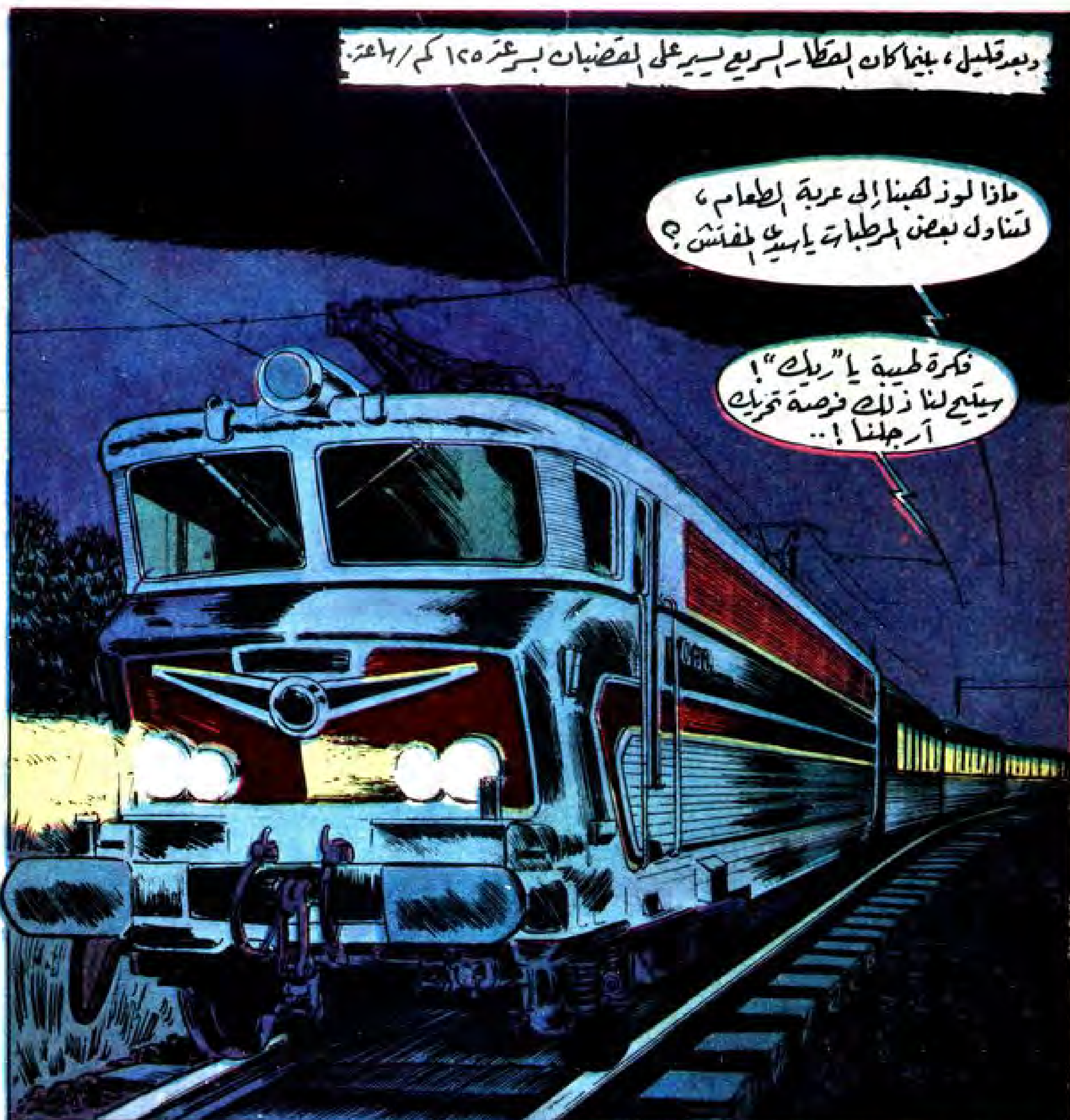






حادث مثير فى التليفزيون





















ريك هوشيه























يتبع

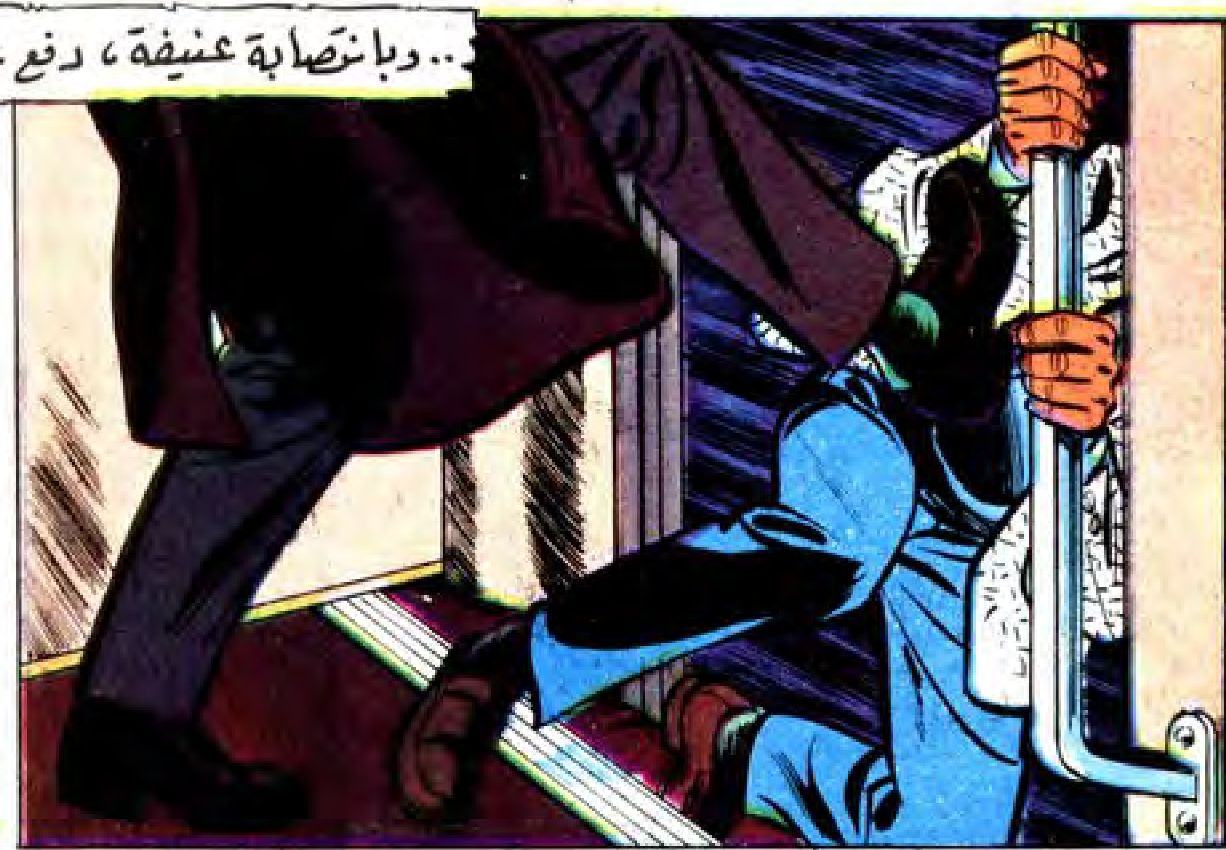
حادث مثير في التليفزيون





















ثنائي

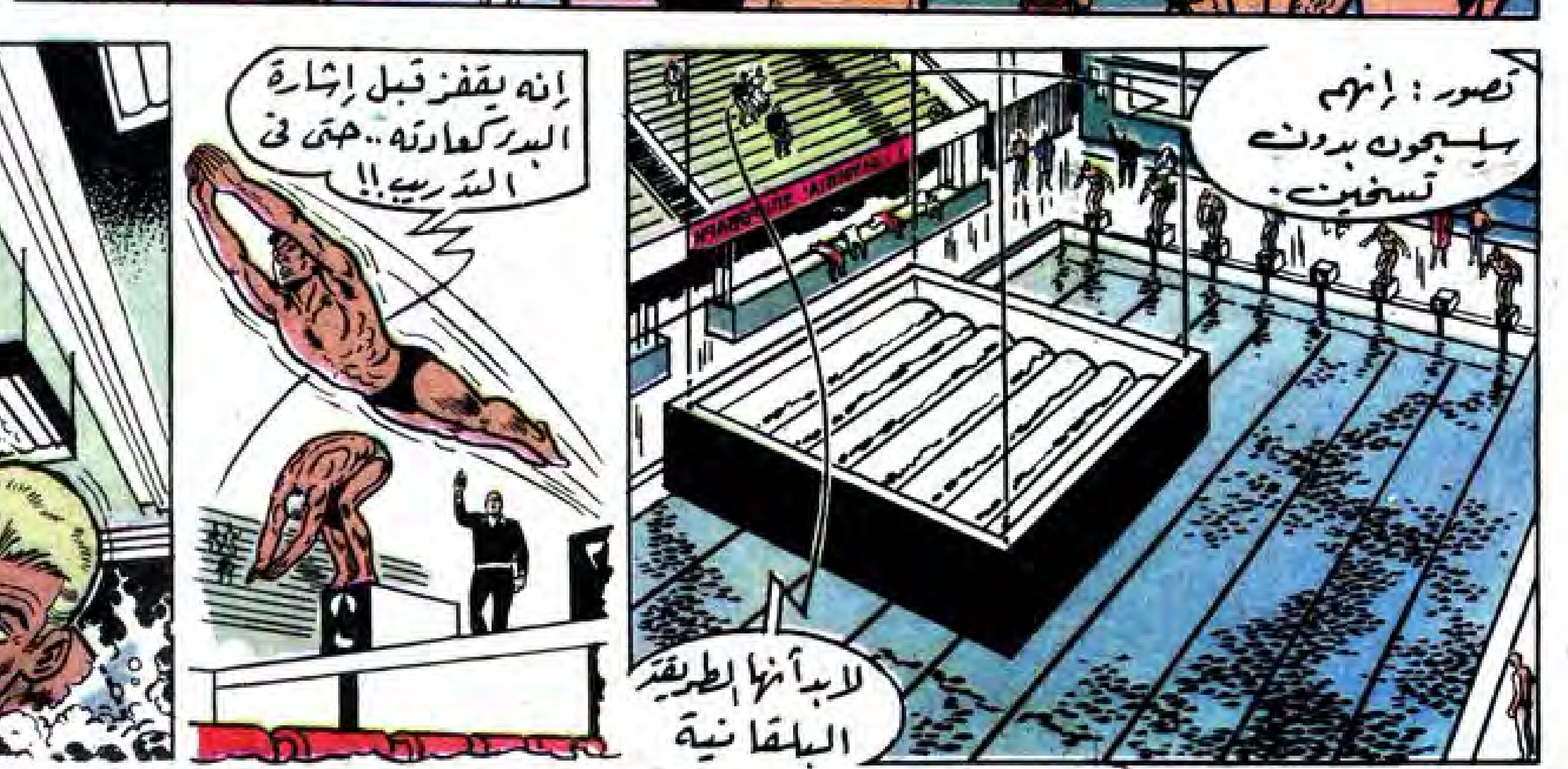
وصلت «صوفي» إلى الإستاد متأخرة ، ففاتها فرصة الوقوف على سر «ميلوفان»















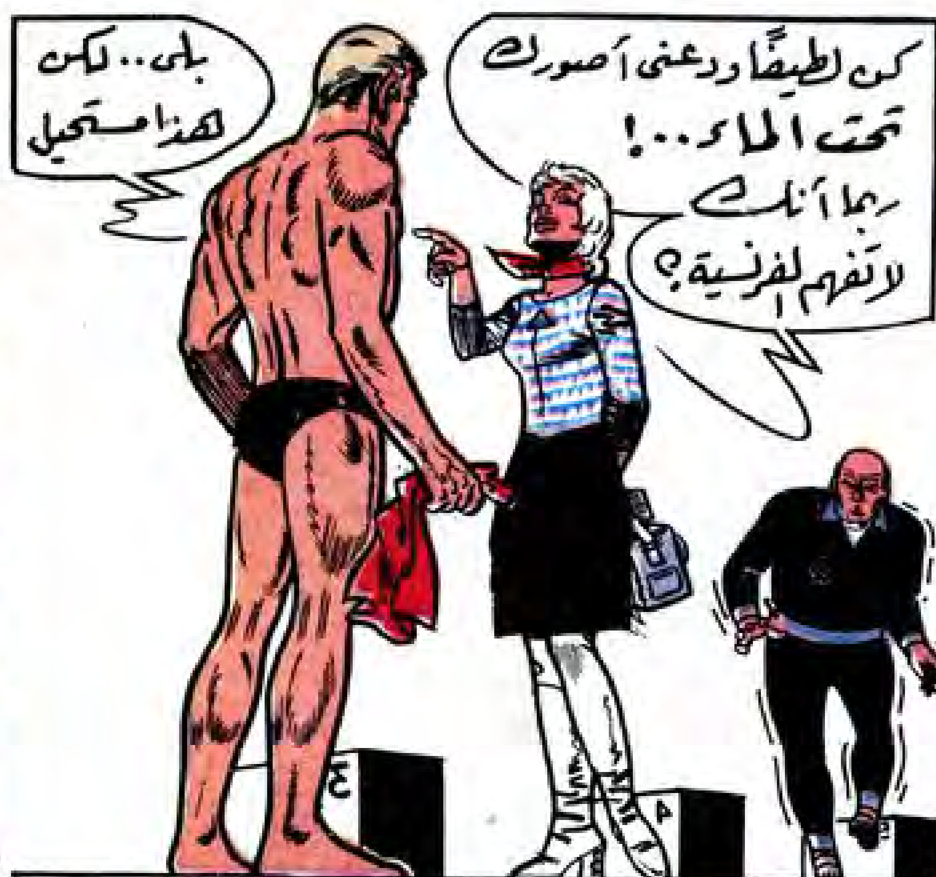


ر. ريد لنج




"فرانك"، اعطنى آلة لتصوير تحت الماء! دعنى أتصرف بمفردى.. ابعد لهنا!..


مرحى، مرحى ياسيد "ماليك"!.. لقد كنت رائعاً!


كن لطيفاً ودعنى أصورك تحت الماء...! ربما أنك لاتفهم الفرنسية؟
بلى.. لكن لهذا مستحيل

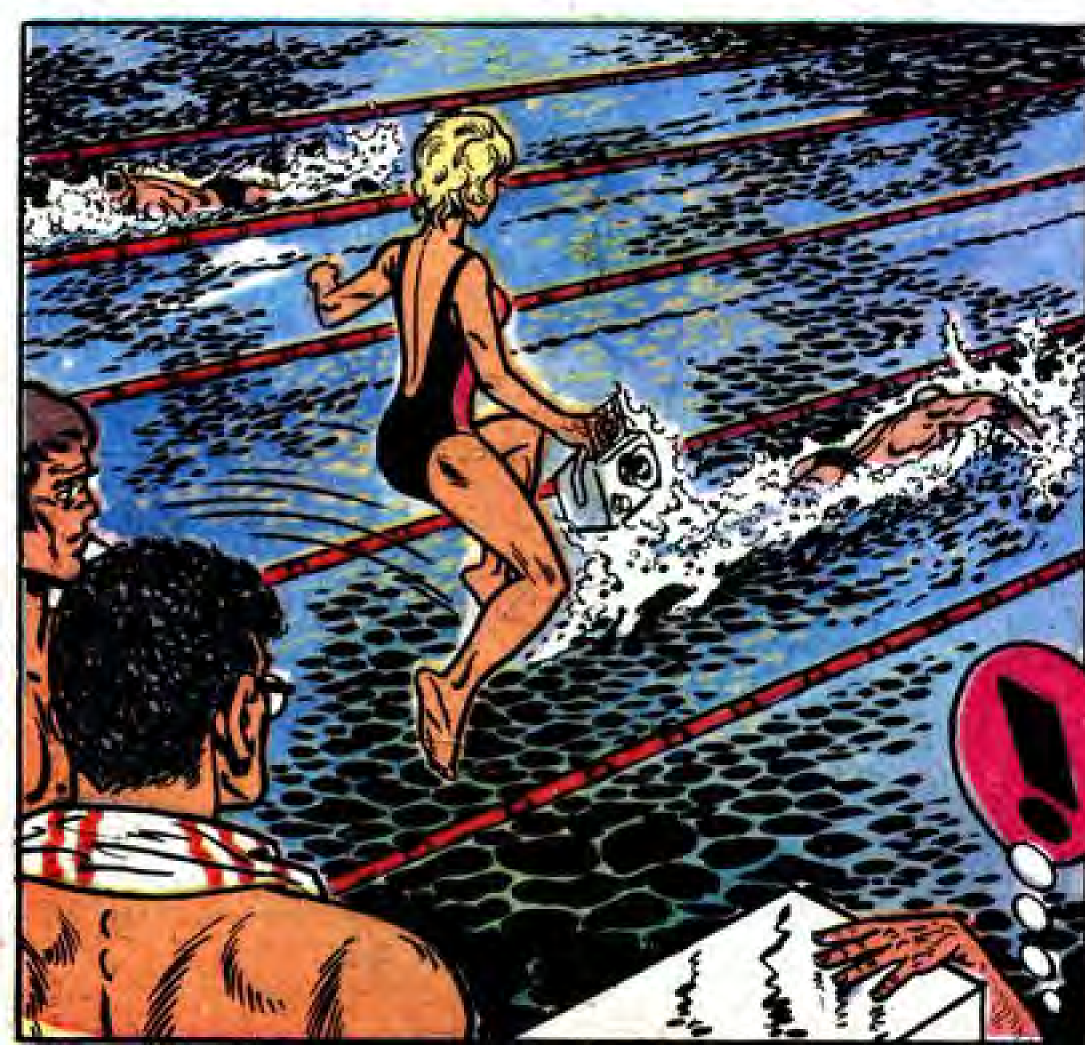

سيدى المدرب، ساعدنى على إقناعه! لقد وعدت الجريدة التى أعمل بها بذلك!
حسناً ليكن!.. لكن كما تقولون بالفرنسية "واحدة بواحدة".. تلتقطين الصور، وأنا أوصلك إلى "ستراتا"..!


كيف علمت أننى أقطن فى "ستراتا"؟
كل السباحين يقطنون فى "ستراتا"!.. هيه؟ هل أنت موافقة ؟؟..


موافقة!.. لحظة حتى أرتدى لباس الماء!..
حسنا!.. أنا فى انتظارك!


ها أنذا!..
بهذه السرعة لقد حطمت الأرقام القياسية!!
ليس بقدر مافعلت أنت.


لقاؤنا تحت الماء!
لصل أبدأ؟




سأصبح كأن
شيئاً لم يكن.
لكني متأكدة من
أنها لاحظت!


تماماً كما لاحظت!.
إنه يجدف وأصابع يده
منفرجة..!
لقد كشفت
سرك
ياصديقي!


هل يكفي
ذلك؟
نعم. نعم
.. مدهش!


أعتقد أن الوقت
قد حان لكي أتدخل
ياعزيزي "صوفي"!


وبعد بضع لحظات.
آسفة جداً لأني
قطعت عليك تدريبك!
هل سبق لك أن
شاهدت رأس "بلاسيفو"
؟.. صحيح إن الطريق سيطول
من هناك. لكن المنظر بديع
..!


لقد وصلنا!.. إن
المكان يستحق التصوير
أليس كذلك؟
أ.. نعم!


جميل.. والآن اعطني
الفيلم الذي
صورتيه تحت
الماء!


كنت متوقعة ذلك!.. إنك خائفة، لأنه
لدي الدليل على كونك غشاشاً يا "ميلوفان
باليك"!. لكن ثمة أن خدعتك، سواء كان
معي فيلم أم لم يكن!


ستصبح معروفة لدى الجميع، ولن تتمكن
بعد ذلك من الاشتراك في السباحة. لهل
تريد أن تعلم كيف اكتشفت لعبتك؟!
لقد خيل إلي أنك تسبح وأصابعك
منفرجة، الأمر الذي كان من
شأنه أن يبطئ من سرعتك،
إلا إذا كانت يداك اصطناعيتين
!!
اسكتي!


اسمعيني


هل تودين معرفة سبب استخدامي لهذه
القفازات الراحية؟.. السبب هو أنني فكرت
في يوم من الأيام، أن أغادر بلادي، وألجأ
إلى بلد أجنبي.. ولذلك كان يجب أن أصبح بطلاً
لأنه يعز لكبار
الرياضيين!



ر. ريـــديـــنـــج







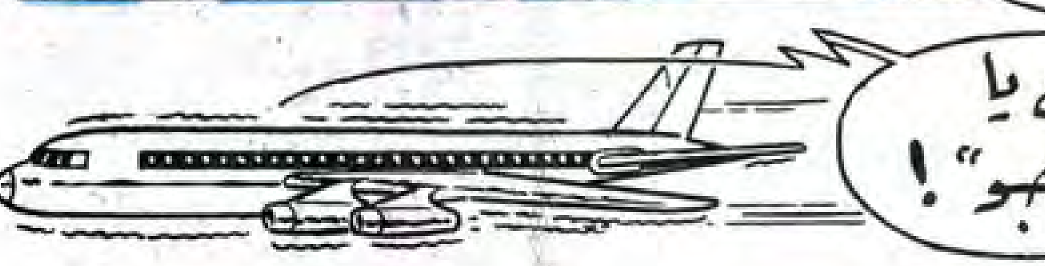














(نهاية الحلقة الأولى)

الشيخ الحكيم

أخذ الشيخ يروى قصة مغادرته القبيلة ، وماوقع له فيها


















انظرا إلى هؤلاء المحاربين!.. إنهم ثملون!
ربما تكون هذه فرصتنا الوحيدة، سنتمكن من دخول القرية، دون أن نلفت إلينا النظر..!


عجبًا! من أين أتى هذا الرجل!؟..


"ڤيجا" احترس!


پاو


هذا عمل بطولي في غير موضعه!..


هذه مجرد وجهة نظر..


ها ها! لقد أصبحنا أثرياء بكل هذه الجواهر!.. اشحنوا كل هذا على ظهر السفينة. واسجنوا أيضا بعض النساء.. أما أنت يا "ماليسا" فلك وضع خاص... ستسافرين معي!..


آوه! هؤلاء؟ هذا مستحيل! إنه نفس القرصان الذي أغرق سفينتي!


يجب أن ننجح في إيقاظهم!
لا وقت لدينا، إذا لم نتدخل الآن، فسيكون الوقت متأخراً!


أوو


لكن.. ما هذا...




پاو پاو
سيدي لقد بدأوا يثورون هناك!
خذ خمسة رجال، واقتل كل من يتحرك منهم. أعتقد أنه من الأفضل أن نترك النساء هنا، لنتعجل بعملية الشحن.. فالماس أفضل!..


بسرعة، فلنحاصره ونقتله!..


لقد بدأت الأمور تتعقد، يجب أن أحمي نفسي..
پاو


آه!
هاهاها!!!



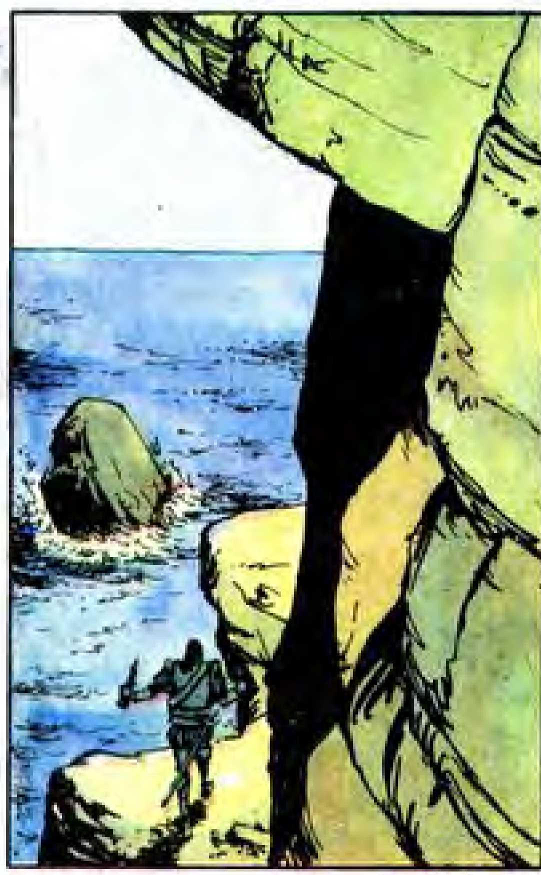

لكن..
لا تبقَ واقفاً هكذا، لقد نجحت في إيقاظ بعض المحاربين، ويجب أن نهجم الآن!


لهذا ماكان يجب
أن نفعله منذ البداية!


لقد تغير الموقف. يجب أن نهرب من هنا.
على كل حال، لقد حصلنا على أهم الأشياء:
الماس وأنت يا جميلتي لأنك ستأتين معنا..


إننى لم أجد "ماليـا" فى أى مكان..
أين يمكن أن تكون ؟!
لقد هرب زعيم
هؤلاء القراصنة بالثروة، ولا
بد أنه أخذ "ماليـا" معه بالقوة
سأتولى شأن هذا الرجل!








اسرعى يا "ماليا"
!! عودى إلى
القرية!


خذ هذه باسم
جميع أصدقائى الذين
كانوا على ظهر "كابيل"
!!




"ماليـا"
ابنتى! ظننت أننى
لن أراك ثانيًا!
النهايـة
وبادر آخر القراصنة بالفرار على ظهر سفينتهم. أما "فيجا" فعاد إلى صديقه الشيخ الحكيم، الذى يبدو أنه سوف يقضى وقتًا غير قصير، قبل أن يلحق بأسلافه.

ميشيل ڤايان

تحـدى طاقم السيارة « ١٣ » « ستيف وارسون » ، وبدأ السباق فى جو من القلق ...



وفى نهاية المجموعة، السيارات ذات السلندرات الصغيرة، التى رغم استعداد فها الطيب، لا يمكنها الاشتراك فى معركة شقيقاتها الكبرى غير أن الترتيب لم يكن يعنيها، بقدر ما كانت يعنيها النجاح فى تحقيق بطولة إتمام السباق..

دنلوب دنلوب

لننتهز فرصة الدقائق الأربع التى ستمر قبل ظهور السيارات للمرة الثانية، لنتعرف على الحلبة..

بعض الأرقام :

المقصورات : على مساحة ٥٠ هكتارًا ... ٦٠٠٠ مكان مظلل - مدرجات على طول ١٢ كم يمكن لـ ٧٠٠٠٠ متفرج مشاهدة بدء السباق. جراج لـ ٢٥٠٠٠ سيارة ، ١٢٠٠ شرطى موزعون على مداخل الحلبة. يوجد مطار على مسافة ١٠٠ متر من الحلبة. معسكر القرية يتسع لـ ١٥٠٠ شخص و ١٠٠٠ مقطورة بركابها..

حلبة "لاسارت" الدائمة

الطول الكلى : ١٣٤٦١ كم

أنشأها نادى سيارات غرب فرنسا.

أقيم سباق الـ ٢٤ ساعة لأول مرة فى ١٩٢٣ . وبعد أن دمرت الحلبة أثناء الحرب، تم إصلاحها عام ١٩٤٩ ، حيث أقيم السباق من جديد ، وفى ١٩٥٦ ، تم تطوير المقصورات والمدرجات وأرض الحلبة تمامًا . وحاليًا يمكن لـ ٣٠٠٠٠٠ مشاهد الاستمتاع جنبًا بعد أكثر سباقات العالم تشويقًا بوضوح هام ..

منحنى "مولسان" — كبائن الإشارات — خط الهونوديير — المستقيم — مكان شعبى للمتفرجين — منحنى إنديانابوليس — منحنى أرناج — منحنى الصخرة الحمراء — القرية — المقصورات — مطار — البيت الأبيض

شرق — شمال — جنوب — غرب

مراكز إسعاف — مكان لإقامة الصلاة — معسكر — جراجات — مداخل — المسافات بالكم

الدورة الثالثة فى هذه المرة ، تتضح معالم المعركة ، وتم تطبيع الخطين المعتادين فى السباقات ، انفصلت مجموعة السيارات التى تتطلع بأقصى ما فى وسعها، غير مبالية بتعريض نفسها للدمار، فى المقدمة السيارة رقم ١٣ ثم المازيراتى "وسيارة "فيرارى" ، ثم "ستيف وارسون" . وعلى مسافة خمس ثوان ، مجموعة أخرى من المتنافسين ، الذين انتهجوا نفس السلوك..

.. وتليها على مسافة عشر ثوان أخرى ، مجموعة المتسابقين المعتدلين الذين يؤدون السباق بطريقة علمية .

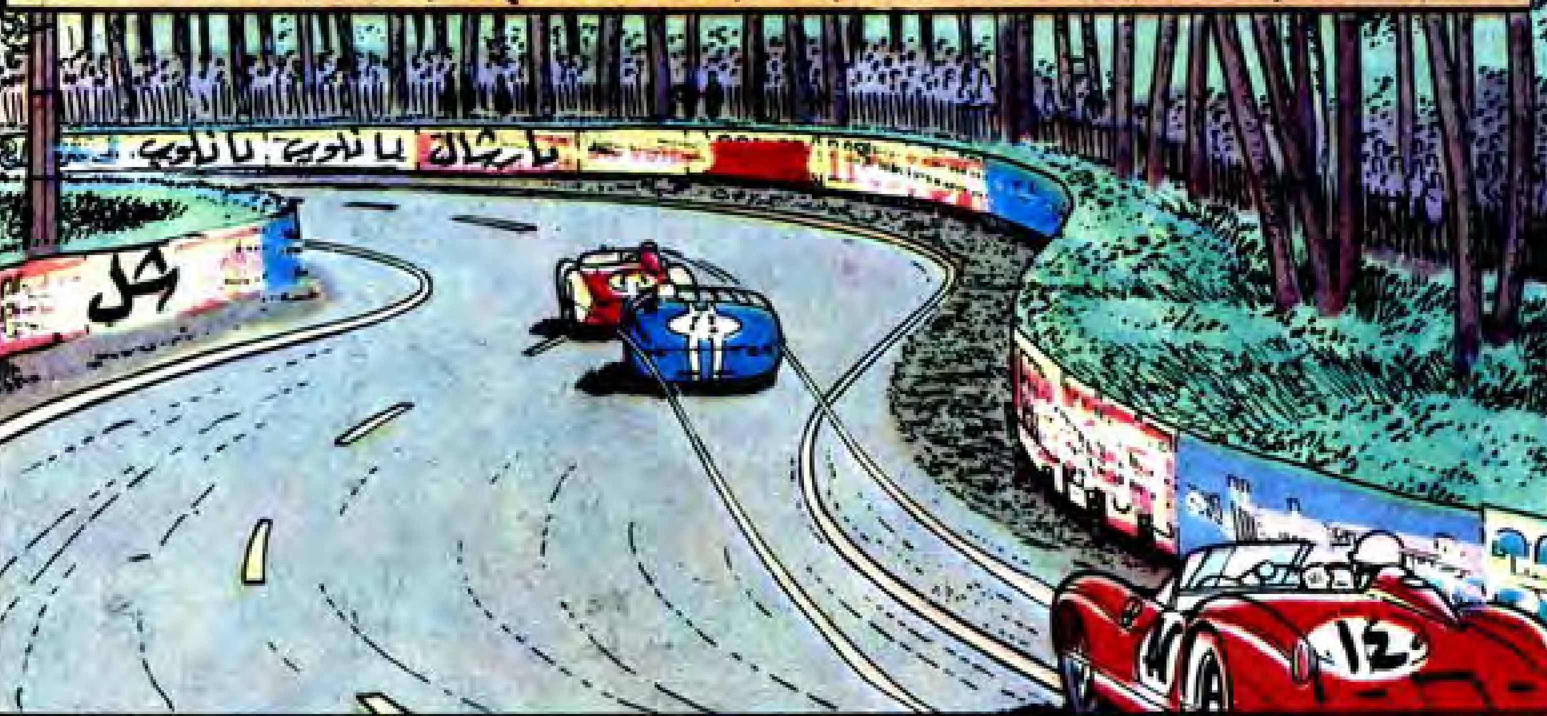
فرآوووو آآ



السيارة رقم ١٣

رسوم: "چان جريتون"

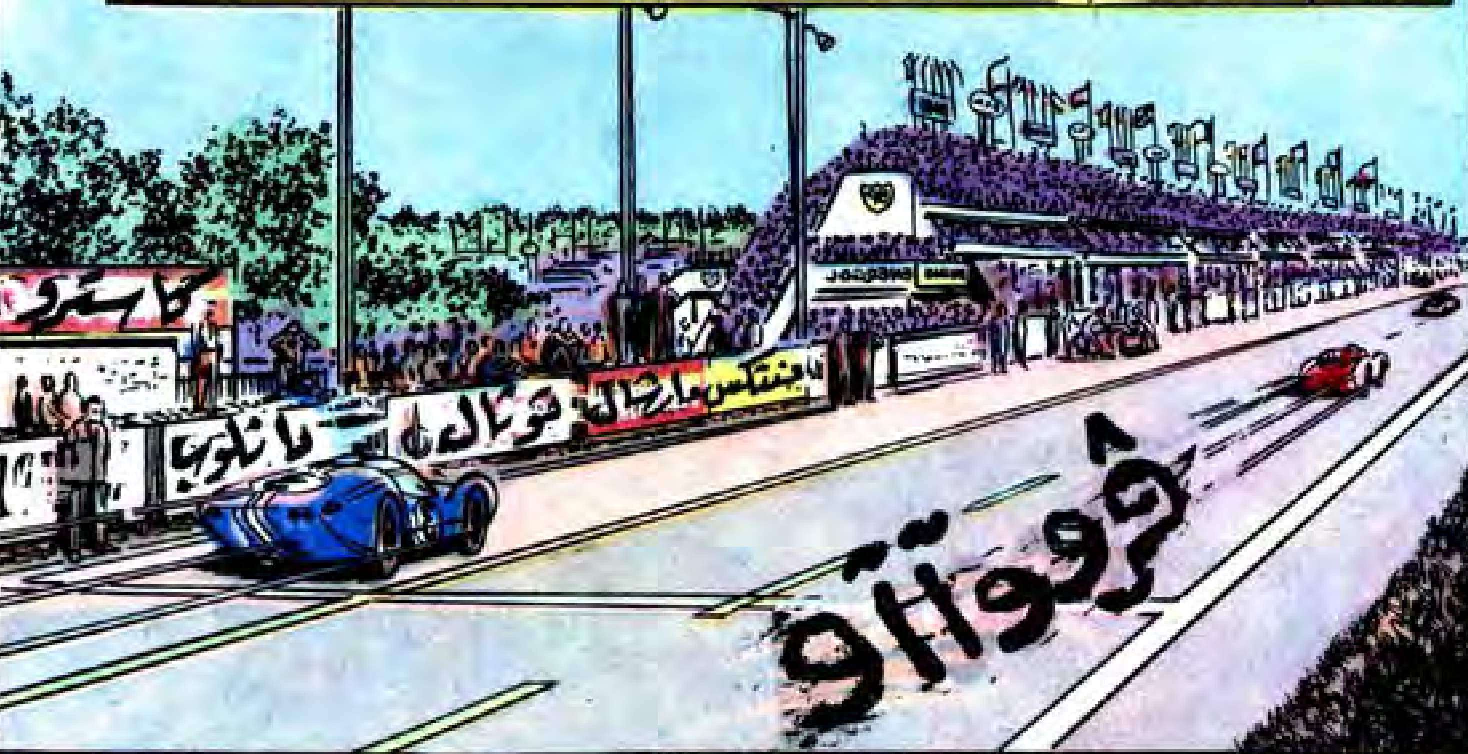












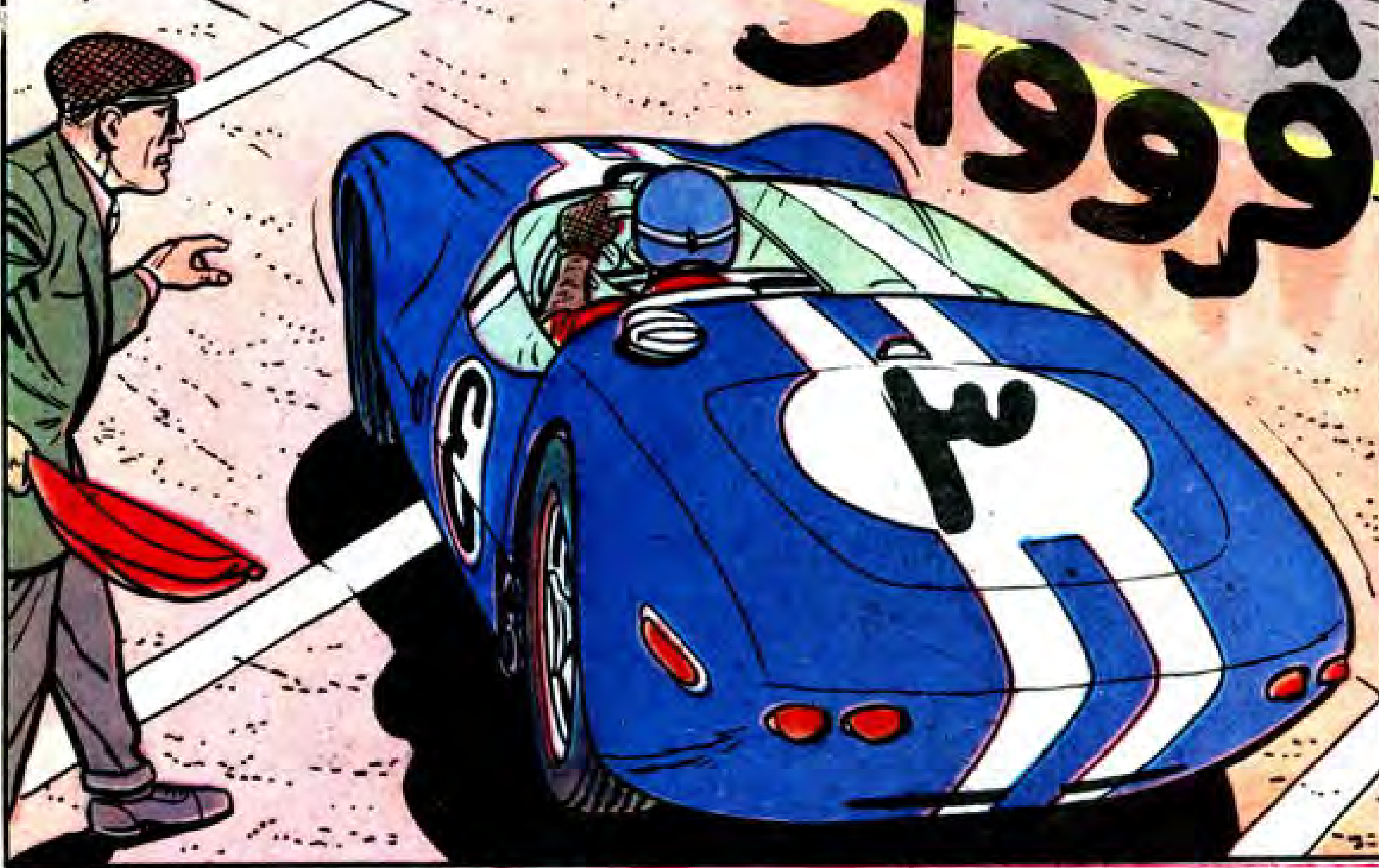






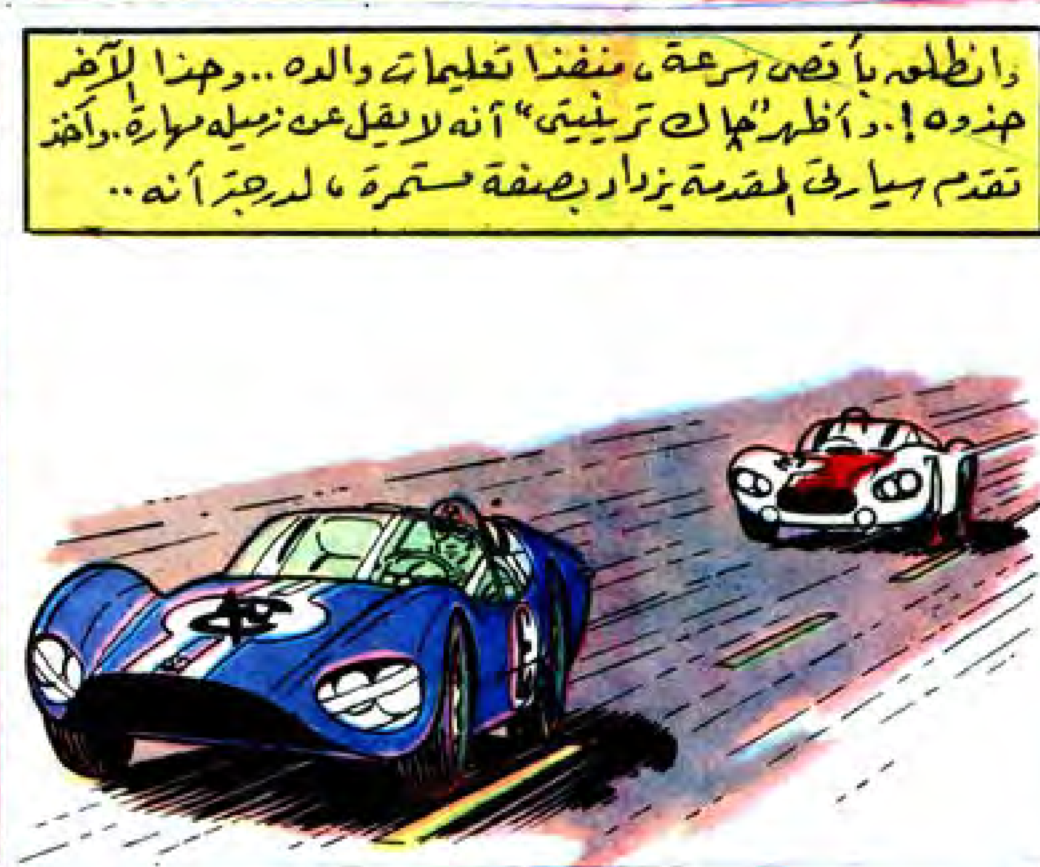
ميشيل ڤايان


والآن يا أبي، ما العمل ؟..
من المؤكد أن السيارة ١٣ ستتوقف في الدورة التالية لتتزود بالوقود. وعندئذ ستدركه، فاستمر في القيادة بعنف لتختبر زميلك.. وفقك الله يا بني..!..


وغاص "ميشيل" في مقعد القيادة.. وعلى أثر إشارة من المفتش، عاد بالسيارة إلى الحلبة!..
ڤرووآب


وسرعان ما اندمج في الجو..


وعند مروره في الدورة التالية أمام الكبائن..
حسنا ها هي السيارة رقم ١٣ تعود إلى الحلبة، سوف نرى يا صديقي..!


وانطلق بأقصى سرعة، منفذا تعليمات والده.. وهذا الآخر حذوه!.. وأظهر "جاك ترنيتي" أنه لا يقل عن زميله مهارة. وأخذ تقدم سيارته المقدمة يزداد بصفة مستمرة، لدرجة أنه..


وبعد بضع دورات...
كفى هكذا! إنهما متساويان في السرعة، سأتصل بمولسان لـ..


وفي مولسان، في كابينة الإشارات الخاصة بڤايان:
ليكن يا سيدي! يقلل من السرعة!


وعندما خرج "ميشيل" بعد بضع لحظات من منحنى "مولسان"..
الأسطوانة مرفوعة، ارفع قدمي!.. أبطئ السرعة!.. كنت أتوقع ذلك!..


ونفذ "ميشيل" الأوامر، واتخذ يمينه.. وعلى الفور تخطته السيارة ١٣!.. واستمرت في سرعتها!
وكنت أتوقع ذلك أيضا!.. ترى ماذا سيقرر أبي ؟!..

اخترنا لمكتبتك...

أحدث وأرقى الكتب والموسوعات العلمية

المعرفة

أكمل وأجمل موسوعة علمية بالألوان

المعرفة

الموسوعة العربية ذات المستوى العالمي

٤٠٠٠ مبحث ، ٢٥٠٠ لوحة مشروحة ، ٥٠٠ خريطة ، ٢٠٠ مبحث جغرافى شامل ، ٥٠٠ شخصية تاريخية ، ٥٠٠ موضوع جغرافى سياسى اقتصادى مفصل ، ٥٠ لوحة زمنية لمراحل الحضارة منذ التكوين حتى اليوم ، ٥٠,٠٠٠ عبارة علمية واسم علم مترجمة بدقة ومذكورة أيضاً بالحرف اللاتينى ضمن النص العربى مراعاة للدقة وللمسؤولية العلمية ، جميع النصوص والشروح مقرونة بصور ملونة وبرسوم قطاعية هندسية ، وبوصف تخطيطى .

أحدث طباعة بأربعة ألوان على ورق مصقول وفاخر عشرون مجلداً ، والمجلد الواحد والعشرون هو مفتاح قاموسى أبجدى موضوعى ، ومع كل مادة مقارناتها ومواضيعها التابعة والمكملة .

A.Fed

الناشر: شركة تراد تكسيم – جنيف

الإنتاج ١٩٧٩: شركة إنماء النشر والتسويق – ش.م.ل – بيروت . لبنان

التوزيع فى الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات – ص.ب ٦٢٢٠ – بيروت . لبنان

التوزيع فى ج م ع: شركة نانكو ١٢٠ شارع الجلاء ت ٧٥٠٥٨٤ – ص ب: ١٣٥ الفجالة - القاهرة

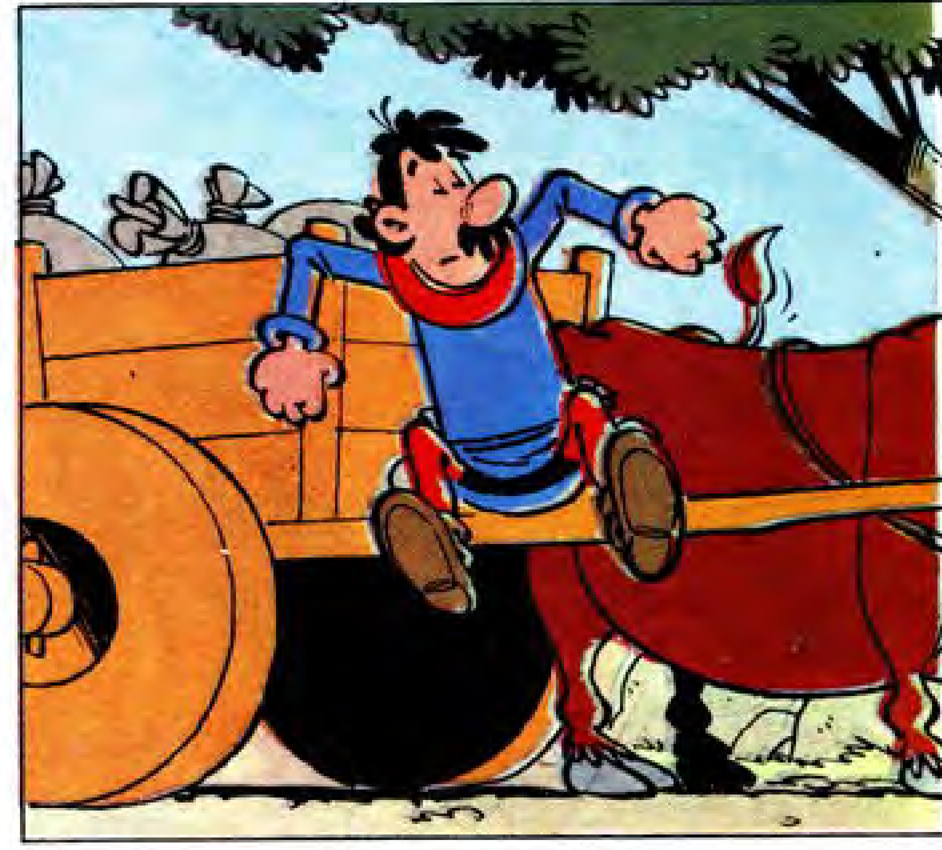
تطلب من مكتبات دار المعارف - بالقاهرة والإسكندرية

روبين هود




هوووو!


أوقف عربتك




استمر سيرًا على الأقدام ٨٠ خطوة


هيا.. أسرع قليلًا!


قف


هيه؟ أما زلت تشكو من..
قف
أخرج نقودك وإلا فقدت حياتك


التهاب حنجرتك؟
أخرج نقودك وإلا فقدت حياتك


CG